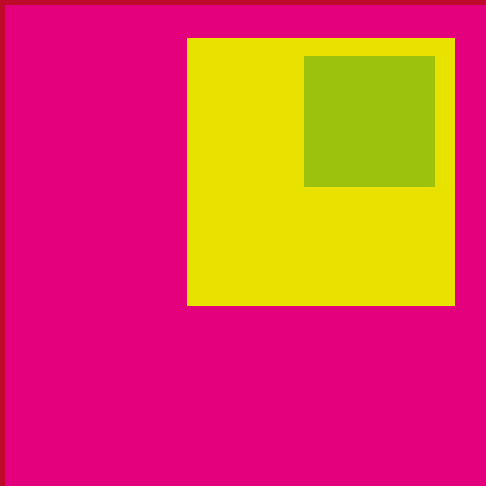



#3





*ATELIER
WOCHENENDE
REINICKENDORF*

13. Mai 2023 14 – 20 Uhr
14. Mai 2023 12 – 18 Uhr

111 Ateliers | 23 Orte

	Grußwort	1
	Programmübersicht	2
	Künstlerhof Frohnau	6
	Einzelateliers Frohnau • Hermsdorf • Waidmannslust • Lübars	16
	Kunstzentrum Tegel-Süd	19
	Einzelateliers Heiligensee • Konradshöhe • Tegel	26
	Atelierhaus Auguste	29
	Atelieretage AR_29	36
	Monopol-Gelände	40
	Atelierhaus Adria	48
	Einzelateliers Reinickendorf (Ortsteil)	50
	Bezirkliche Orte für Kunst und Geschichte	53
	Impressum	56

 Eine **Übersichtskarte** und eine **Auflistung der Atelierstandorte** sowie der **bezirklichen Einrichtungen** befinden sich auf den hinteren Umschlagseiten.

 Ort ist barrierefrei (mit Rollstuhl zugänglich)

GRUSSWORT

Liebe Kunstinteressierte,

mit Freude lädt Sie das Bezirksamt Reinickendorf von Berlin zum dritten Mal zum Atelierwochenende Reinickendorf ein, an dem sich in diesem Jahr erstmals mehr als 100 Künstlerinnen und Künstler beteiligen und die Türen ihrer Ateliers für Sie öffnen.

Sechs **Atelierhäuser** und zahlreiche **Einzelateliers** finden Sie über unseren Bezirk von Ost nach West und von Nord nach Süd verteilt. Sehr herzlich danken wir allen beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, dass sie dies möglich machen. So wird sichtbar, dass Reinickendorf ein vielfältiger Bezirk ist, in dem immer mehr Kulturschaffende ihre künstlerische Wirkungsstätte finden – eine sehr erfreuliche Entwicklung.

Am **Samstag, 13. Mai 2023** und am **Sonntag, 14. Mai 2023**, haben Sie die Gelegenheit, Künstlerinnen und Künstler in ihren Studios zu besuchen und mit ihnen über ihre Arbeit ins Gespräch zu kommen. Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker werden Ihnen in Führungen ausgewählte künstlerische Arbeitsweisen erläutern und aktuelle Fragestellungen genauer beleuchten. Eine Radtour führt Sie zu Einzelateliers. Zudem wird ein Begleitprogramm mit Musik, Performances und Workshops für unterschiedliche Altersgruppen angeboten. Der Eintritt ist frei.

So bietet sich Ihnen zugleich auch die Gelegenheit, neue interessante Orte aufzuspüren – für Kenner ebenso wie für Neugierige eine lohnende Entdeckungstour in den spannenden, kontrastreichen Berliner Norden. Seien Sie herzlich willkommen, wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Dr. Sabine Ziegenrücker
(Fachbereich Kunst und Geschichte)

Florina Limberg, Sebastian Teutsch
(Kirschendieb & Perlensucher Kulturprojekte)

PROGRAMMÜBERSICHT

- Jeweils **Sa, 13.5. & So, 14.5.** falls nicht anders angegeben.
- Weitere Infos zu den Programmpunkten hier im Heft bei den Ateliers.

Sa, 14 Uhr ERÖFFNUNG

Begrüßung:

- **Bezirksamt Reinickendorf**
- **Dr. Sabine Ziegenrucker**, Leiterin Fachbereich Kunst und Geschichte Reinickendorf
- **Sofia Nordmann**, Künstlerin Monopol-Gelände

Musik: **Andi.Andeán** (Percussion, Marimbafon) und **Martha van Straaten** (elektronische Weltmusik)

>> Monopol-Gelände, Provinzstr. 40–44, 13409 Berlin &



21

Sa, 14–20 Uhr & So, 12–18 Uhr Alle teilnehmenden Ateliers sind geöffnet.

KÜNSTLERHOF FROHNAU

>> Hubertusweg 60, 13465 Berlin

1

- Ein Foodtruck sorgt für warmes Essen, Kuchen und Getränke.

Sa, 15 Uhr LIVE-PODCAST „dogwalk“ mit **Christiana Wirthwein-Vorbäumen** und **Kirsten Longin** (Artist Talk) zum Thema: Das Bild „Solo“
>> Atelier Christiana Wirthwein-Vorbäumen, Neubau, 1. OG

FÜHRUNGEN DURCH DIE ATELIERS:

KÜNSTLERHOF FROHNAU

Sa, 16 Uhr | So, 14 & 16 Uhr

Mit: Katarzyna Sekulla, Kulturmanagerin

>> Treffpunkt: Eingangstor

KUNSTZENTRUM TEGEL-SÜD

Sa, 16 Uhr | So, 14 & 16 Uhr

Mit: Björn Brolewski, Kunsthistoriker

>> Treffpunkt: Foyer

ATELIERHAUS AUGUSTE

Sa, 16 Uhr | So, 14 & 16 Uhr

Mit: Katja Hock, Kunsthistorikerin

>> Treffpunkt: Eingang Erdgeschoss

ATELIERETAGE AR_29

Sa, 16 Uhr | So, 14 & 16 Uhr

Mit: Dr. Birgit Szepanski, Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin

>> Treffpunkt: Eingang Atelieretage, 2. OG

Sa, 15 Uhr KONZERT von **Alexa Renger** (Violine) mit Werken der Komponistin Ursula Mamlok (1923–2016) sowie eine Klangimprovisation. Ursula Mamlok, die 1939 als Jugendliche das nationalsozialistische Deutschland verlassen musste, lebte und arbeitete vor allem in den USA. Im hohen Alter kehrte sie in ihre Geburtsstadt Berlin zurück. Sie schrieb etwa 75 Werke.

>> Altbau, Foyer &

Sa, 17–17.30 Uhr KONZERT von **Arina Pan** (Klavier), Stipendiatin der Hochschule Hanns-Eisler, mit Musik von Komponisten des 18. bis 20. Jahrhunderts

>> Altbau, Foyer &

So, 13 Uhr „Bäume zu uns sprechen lassen“, WORKSHOP mit **Nicola Jungsbberger** auf dem Gelände außerhalb des Künstlerhofes, Dauer: 1,5 Std.

>> Treffpunkt: Pavillon

So, 15 Uhr JAZZKONZERT von **Bardo Henning** (Bösendorfer Flügel) im Duo mit **Topo Gioia** (Percussion)

>> Altbau, Atelier 5

So, 16 Uhr „Eichen-Kinder zu uns sprechen lassen“, WORKSHOP mit **Nicola Jungsbberger** auf dem Gelände hinter dem Neubau, Dauer: 1,5 Std.

>> Treffpunkt: Eingang Neubau



FÜHRUNGEN DURCH DIE ATELIERS:

MONOPOL-GELÄNDE

Sa, 14.30 Uhr | So, 14 Uhr (nur für Kinder) & 16 Uhr

Mit: Jose Contreras, Kulturmanager, Architekt und Kurator

>> Treffpunkt: Eingangstor

ATELIERHAUS ADRIA

So, 15 Uhr

Mit: Nikola Richard, Künstlerin

>> Treffpunkt: Hof vor Haus B

EINZELATELIERS

So, 12 Uhr

Radtour zu Ateliers in Waidmannslust, Hermsdorf und Frohnau

Mit: Sebastian Teutsch, Kulturwissenschaftler

>> Treffpunkt: Atelier Mechthild Korn, Albtalweg 19, 13469 Berlin

Weitere besuchte Ateliers: Henri Werk, Walter Magne, Carola Dinges und Hille Winkler

Anmeldung: info@kirschendieb-perlensucher.de, Tel. 0163 231 66 86

KUNSTZENTRUM TEGEL-SÜD

>> Neheimer Str. 54 – 60, 13507 Berlin

- Im 1. Stock werden kalte Getränke angeboten.

ganztägig „Kontraste III“, GRUPPENAUSSTELLUNG mit **Sabine Becker, Brigitte Lux, Gudrun Schiefelbein, Elke Schlarbaum-Riede** und **Ildikó Terebesi**
>> 1. OG, Galerie

ganztägig „Tiefdruck – Techniken der Radierung“, ERLÄUTERUNGEN diverser Radier Techniken mit **Elke Schlarbaum-Riede**
>> Atelier 207 A

14 Uhr „Farben, Formen, Licht & Schatten“, KUNSTERLEBNIS FÜR KINDER von 6–14 Jahren mit **Ildikó Terebesi**. Mit Gouache wird auf Papier gemalt, Dauer: ca. 1,5 Std.
>> Atelier 314

So, 14.30, 15.30 & 16.30 Uhr Improvisierte musikalische KLANG-INTERVENTIONEN des Posaunen-Duos **Daniel Casimir & Gerhard Gschlöbli**
>> Treppenhaus/Eingangsbereich

11



MONOPOL-GELÄNDE

>> Provinzstraße 40 – 44, 13409 Berlin

- Weitere Programmpunkte in den Ateliers auf dem Monopol-Gelände kurzfristig auf www.instagram.com/monopolberlin.

14 – 17 Uhr „Live Painting“, VORFÜHRUNG von Marmorier Techniken mit **Katia Cutropia**
>> Atelier Katia Cutropia, Direktorenhaus, Erdgeschoss

Sa, 14.30 – 18.30 Uhr Rahmenprogramm bei Berlin Glassworks
14.30 – 15 Uhr: FÜHRUNG durch das Studio
15 – 16 Uhr: Glasbläser-VORFÜHRUNG mit **Viviane Stroede**
15.30 – 17 Uhr: KINDERPROGRAMM (Malen auf Glas)
16 – 17 Uhr: Glasbläser-VORFÜHRUNG mit **Luke Holden**
17.30 – 18.30 Uhr: Glasbläser-VORFÜHRUNG mit **Francesco Langer**
>> Berlin Glassworks &

Sa, 15 – 17.30 Uhr Stofftier-WORKSHOP ab 14 Jahren mit **Sara Fumaça**
>> Atelier Sara Fumaça, Direktorenhaus, 1. OG

Sa, 16 Uhr Masken-WORKSHOP für Kinder von 6–12 Jahren mit **Jurena Munoz**, Dauer: 1–2 Std.
>> Atelier Jurena Munoz – Jumumonster, Kasino, 1. OG

So, ganztägig Tufting-WORKSHOP mit **Hannah Straten**
Besucherinnen und Besucher können mit einer Tufting-Pistole und bunter Wolle Formen auf Leinwand bringen.
>> Atelier Hannah Straten – Tufttuftpass, Kasino, Erdgeschoss &



21

EINZELATELIERS

ganztägig DRUCKVORFÜHRUNGEN von **Martin Gietz** an der Tiefdruckpresse, Versuche und Proben der Gäste möglich; FILM über den Druck von Holzschnitten mit der Straßenwalze
>> Atelier Martin Gietz, Rabenhorststr. 9, 13505 Berlin

15 Uhr ATELIERFÜHRUNG mit **Hille Winkler**, anschließend Einladung auf einen Tee und eine Gesprächsrunde mit der Malerin
>> Atelier Hille Winkler, Enkircher Strasse 45 A, 13465 Berlin

16 Uhr KONZERT im Atelier
>> Atelier Henri Werk, Artemisstr. 43, 13469 Berlin

Sa, 15.30 Uhr LESUNG von Gedichten von und mit **Marina Linde**
>> März Atelier, Flottenstraße 24, 13407 Berlin

Sa, 17 Uhr „Frau-Leben-Freiheit-Frieden“, INFORMATIONSVORTRAG von **Shahla Aghapour** zur Situation der Frauen im Iran
>> ART-Galerie Benakohell, General-Woyzna-Str. 1, 13403 Berlin

Sa, 18 Uhr STORYTELLING-KARAOKE-BAR – eine kollektive Übung im Zuhören und Erzählen. Hier kann man sich von eigenen und anderen Geschichten berühren lassen.
>> Make-Up, Papierstr. 11, 13409 Berlin

So, 14 Uhr MUSIK mit **Monika Müller**. Sie spielt Altberliner Weisen an der Drehorgel zum „Zille-Projekt“ der Künstlerinnen Elke Eckelt und Pity Beckmann.
>> Atelier Elke Eckelt, Heiligenseestr. 46, 13503 Berlin &

So, 15 Uhr LIVE-MALSESSION
>> Atelier & Kunst-Garten Chryz Allzeit, Genfer Straße 39/41, 13407 Berlin

So, 17.30 Uhr MUSIK aus Lateinamerika mit **Hugo Bascope**
>> Atelier Walter Magne, An den Fließbalthöfen, Alt-Hermsdorf 36, 13467 Berlin

Im **Atelierhaus Auguste**, der **Atelieretage AR_29** und im **Atelierhaus Adria** findet kein weiteres Rahmenprogramm statt.



Foto: Antonia Richter



9

2

5

16

13

22

8



19

4

KÜNSTLERHOF FROHNAU

>> Hubertusweg 60, 13465 Berlin

1



Foto: Matthias Reichelt

Briefkästen der Künstler/innen
am Zaun beim Künstlerhof Frohnau

Der Künstlerhof Frohnau ist ein Ort für künstlerische Produktion und Diskurs im äußersten Norden Berlins. In einem ehemaligen Waldhospital arbeiten seit 1998 mehr als 40 Künstlerinnen und Künstler auf mehr als 3000 m² Atelierfläche. Der Künstlerhof Frohnau schreibt zudem in Kooperation mit dem Fachbereich Kunst und Geschichte Reinickendorf den Dieter-Ruckhaberle-Förderpreis aus und veranstaltet Ausstellungen, Workshops und Kulturprogramme.
www.khf-berlin.org

Marion Angulanza

Grafik

Marion Angulanzas künstlerisches Interesse gilt der Natur und Landschaft. Mit Bleistift oder Graphitmine zeichnet sie die Vegetation. Manche Motive werden gespiegelt gezeichnet und dann in Kreuzschraffur überarbeitet. Dem Detailreichtum des Motivs begegnet Angulanza mit Summierung und kleinteilig gestrichelter Darstellung. Am Ende interessiert sie die lebendige, mit dem Stift auf gewisse Weise „geschriebene“



Oberfläche.
www.marion-angulanza.de

>> Neubau, Erdgeschoss &

Marion Angulanza · Bergfluss 2
Bleistift auf Fabriano Zeichenpapier
46,5 x 60 cm · 2015

Claudia Bachmann

Malerei, Fotografie, Film

In ihren Bildern greift die Künstlerin elementare Themen auf und bedient sich dabei verschiedener Materialien und Techniken. Sowohl Fotografie als auch das bewegte Filmbild finden Eingang in ihre Malerei. In den neueren Tuschezeichnungen steht die Atembewegung im Mittelpunkt, inspiriert durch Meditation und Übungen aus dem Qigong. Der Pinsel folgt dem Atem oder spürt ihm nach und die innewohnende Lebenskraft wird auf dem Papier sichtbar.

www.bachmann-claudia.de

>> Altbau, Atelier 7



Claudia Bachmann
Ein Atemzug
Tusche auf Papier
35 x 50 cm · 2021

Gudrun Fischer-Bomert

Malerei, Installation, Objekte

In der Welt fließender Übergänge vereinigt sich das Künstliche mit dem Natürlichen untrennbar in den großen Kreisläufen der Erde.



Gudrun Fischer-Bomert · Star
Stahlgeflecht, Trinkhalme
30 x 30 x 13 cm · 2022

Fischer-Bomert zeigt mit ihren Installationen aus Trinkhalmen, Wasser- und Abwasserrohren Strukturen verborgener komplexer Netzwerke und Schnittstellen. Sie befragt tradierte Konzepte von Natur, von ihrer Zerstörung bis zu ambivalenten Formen der Erhaltung, der Schönheit und des Konsums. Ihre Arbeiten bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Politik und Poesie.

www.fischer-bomert.de

>> Altbau, Atelier 18

Almut Flentje

Glas- und Keramik-Art

Almut Flentje arbeitet in den Bereichen Glas, Keramik und Mixed Media. Bei Glas setzt sie verschiedene Schmelztechniken ein, um sowohl flache, bildhafte Objekte als auch Skulpturen entstehen zu lassen. Seit sie Glas als Werkstoff für sich entdeckt hat, ist sie fasziniert von der Begegnung mit Transparenz, Beweglichkeit, Spiegelungen, Farbe, Struktur, Licht und Schatten. Das Zusammenspiel von Glas mit anderen Materialien – wie etwa Keramik und Metall – ist prägend für ihre Arbeiten.
www.almut-flentje.de



Almut Flentje · Vessel on Wheels
verschmolzenes opakes Glasgranulat mit Drahteinschlüssen

>> Altbau, Atelier 15

Annette Frick

Fotografie, Film, Druck



Annette Frick (li.) und Juwelia in der Galerie Chert Lüdde, an der Wand eine Fotoarbeit der Künstlerin

Annette Frick hat ihr fotografisches Werk inhaltlich und ästhetisch konsequent dem Marginalen und Experimentellen gewidmet. In analogen Schwarzweißbildern und Diareihen porträtiert sie seit den 1990er Jahren Personen der Berliner Subkultur und fotografiert das architektonische Berlin im Umbruch. Mit großer Empathie begegnet sie dabei den Protagonistinnen und Protagonisten. Kritisch hingegen nähert sie sich den urbanen Maskeraden der deutschen Hauptstadt. Im Atelier sind auch **Arbeiten von Wilhelm Hein** zu sehen.

>> Neubau, Erdgeschoss &

Laure Gilquin

Fotografie, Objekte

Die Arbeit Laure Gilquins besteht aus analogen Fotografien, Klang, Lehmton- und Glasobjekten. Die Stücke atmen eine gleiche Frequenz aus, eine der Ungewissheit. Die Künstlerin züchtet diese Frequenz im Atelier. Sie zerdrückt den Ton, reibt das Papier, gräbt in der Erde. Ihr ganzer Körper lauscht den Erschütterungen einer Materie, geht eine Sympathie mit ihr ein. Fragmentierte Landschaften erscheinen. Der Boden und die Wand markieren Pausen und Stille. www.lauregilquin.blogspot.com

>> Neubau, Erdgeschoss &



Laure Gilquin - Fossil gebrannter Lehmton 2022

Wilhelm Hein

Film, Malerei, Zeichnung

Wilhelm Hein war eine der zentralen Figuren des Avantgardefilms in den 1960er Jahren. Zu seiner Zeit war niemand aus der Kunstwelt an dieser Art von Film interessiert. Einige Jahrzehnte später setzte eine ganze Generation von Künstlern das Erbe von Hein und seinen Mitstreitern fort. Eine dritte Generation von Copy-Cats profitiert heute von diesen Pionieren auf dem Kunstmarkt.

>> Neubau, Erdgeschoss (im Atelier von Annette Frick) &



Wilhelm Hein im Atelier - 2022

Bardo Henning

Piano, Akkordeon, Komposition

Seit Bardo Henning mit 12 Jahren seine ersten Kompositionen schrieb, lässt ihn das „Abenteuer Musik“ nicht mehr los. Am Piano oder Akkordeon spielt er in unterschiedlichen Ensembles und Formationen Urbane Folklore, Jazz, Chanson, Dada-, Film- oder Theatermusik.

So, 15 Uhr: Jazzkonzert mit Bardo Henning (Bösendorfer Flügel) und **Topo Goia** (Percussion). Das Atelier ist **nur während des Konzertes** geöffnet.

www.bardomusik.de

>> Altbau, Atelier 5



Bardo Henning in seinem Atelier

Saskia Hubert

Fotografie, Collage

Saskia Hubert ist seit 2019 im Künstlerhof Frohnau tätig. Sie arbeitet an einem Langzeitprojekt mit Fotocollagen. Vorlagen sind ihre Fotos von der Insel Gotland, die sie auf analog Mittelformat Diafilm aufnimmt. Aus Fragmenten dieser Fotos entstehen neue Bilder mit ganz eigener Aussage.

www.saskia-hubert.com

>> Altbau, Atelier 11 &



Saskia Hubert - Gebiet Collage, Fotos analog, auf 6 x 6 Mittelformat-Dias fotografiert, Digitaldruck 60 x 60 cm - 2019

Nicola Jungsberger

Skulpturen, Partizipatives, Buch

Die Skulpturen, partizipativen Angebote und Workshops zu Bäumen und dem weiblichen Körper von Nicola Jungsberger laden zu Begegnungen mit sich selbst, anderen oder Pflanzen ein. Als Herausgeberin publizierte Nicola Jungsberger 2015 das Buch „Die Sonnenblume. Über die Möglichkeiten und Grenzen von Vergebung“ beim Europa Verlag.

So, 13 Uhr: „Bäume zu uns sprechen lassen“, Workshop auf dem Gelände außerhalb des Künstlerhofes, Treffpunkt: Pavillon.

So, 16 Uhr: „Eichen-Kinder zu uns sprechen lassen“, Workshop auf dem Gelände hinter dem Neubau, Treffpunkt: Eingang Neubau.

In den Workshops gehen die Teilnehmenden zu den Bäumen und lassen sich nach einer Meditation von einem Baum finden. Sie halten dort inne und lassen die Bäume und die Natur auf sich wirken. Dauer: jeweils 1,5 Std. www.nicolajungsberger.com

>> Neubau, 1. OG (Das Atelier ist **nicht geöffnet!**)



„Eichen-Kinder“

Anetta Küchler-Mocny

Malerei, Zeichnung

In ihrer Arbeit greift Anetta Küchler-Mocny nach den Wurzeln humanistischer Sensibilität, die tief in der polnischen und europäischen Tradition verankert sind. Auf sokratische Art und Weise werfen ihre Bilder wichtige Fragen auf und zwingen uns, selbst nach Antworten zu suchen. Ähnlich steht die Künstlerin den wichtigen Problemen und Ereignissen ihrer Heimat gegenüber, wie dem Katyn-Massaker 1940, der Smolensk-Tragödie 2010 oder der Figur des polnischen Papstes, des Heiligen Johannes Paul II. www.annetta-k-m.de

>> Neubau, Erdgeschoss &



Anetta Küchler-Mocny mit Arbeiten aus ihrer Serie „Frohnauer Baumrinden“ · 40 x 40 x 7 cm Öl auf Leinwand 2020 – 2022

Heike Ruschmeyer

Malerei

Seit 1976 arbeitet Heike Ruschmeyer nach Fotos der gerichtlichen Medizin bzw. nach Zeitungsfotos und beschreibt sich selbst als Archivarin. Die Konstante ihrer Arbeit ist das Thema: Tod durch Gewalt.

Dieses geht sie immer wieder neu an, um es malerisch zu untersuchen. Malerei bedeutet für Heike Ruschmeyer Forschungsarbeit an diesem Medium. Malerei ist für sie auch ein Ort des politischen Handelns. Malerei betrachtet sie nicht als Dekoration und nicht als Illustration von Geschichte.

>> Neubau, 2. OG



Heike Ruschmeyer · Oktoberfest München, 26. September 1980 · Kohle, Ölfarbe auf Leinwand · 115 x 240 cm · 2016



Pierre de Mougins · Charon
Gemälde auf Jaspis · Nr. 46
28 x 17 cm

Pierre de Mougins

Bildersteine – Gemälde in und auf Stein

Pierre de Mougins hat die jahrhundertealte Technik der Malerei auf Stein wiederentdeckt. Diese Technik begleitete die Entstehung der Studioli und Wunderkammern im 16. Jahrhundert. Die zeitlosen Themen des Künstlers verschmelzen mit den durch die Natur geschaffenen Windungen und lassen

uns im 21. Jahrhundert erneut in eine Kultur der Neugier, des Kuriosen und des Wunderbaren tauchen. Fünf neue Vitrinen wurden eingerichtet, um eine noch größere Auswahl an Bildersteinen auszustellen. www.kunst-und-wunderkammer.com

>> Neubau, 2. OG



Clemens Schill
Selbstbildfarbtraum
Fotokopie und Buntstift
Din A4

Clemens Schill

Textarbeit, Mischtechnik

Tingeltangel sortenrein
Petersburger Hängung und Würigung
Vierundvierzig Jahre Wort und Bild
In Raum und Zeit wieder dabei
Die bucklige Verwandtschaft

Der Künstler ist anwesend und macht ggf. was ...
Der Künstler ist anwesend und installiert ggf. um ...

>> Altbau, Atelier 13 und Foyer &

Kirstin Rabe

Papierobjekte, Grafik, Malerei

Kirstin Rabe behandelt Papier als fragilen Werkstoff, um dessen besondere Materialität zu erspüren und dadurch ihre gestalterischen Möglichkeiten ständig zu erweitern. Voraussetzung und Animation für die Formensprache und deren Haptik ist der meditative, nachhaltige Prozess der Papierherstellung und -bearbeitung.

Im Atelier zeigt Rabe erstmals die Arbeit „Archiv KHF – Eine dekonstruktive Spurensuche“. Papier- und Schriftstücke aus dem Nachlass von Dieter Ruckhaberle werden zerlegt und einer neuen Form zugeführt. www.kirstinrabe.de

>> Neubau, Erdgeschoss &



Kirstin Rabe · Archiv KHF – Eine dekonstruktive Spurensuche
110 x 150 cm · 2023 (Detail)

Susanne Schill

Installation, Keramik, Zeichnung

Nach dem Studium der klassischen Bildhauerei mit Versuchen in verschiedenen Materialien, liegen Susanne Schills Schwerpunkte im Bereich Zeichnung, Ton und Gips sowie in keramischen Gefäß-Skulpturen, hier vor allem Schalen als „empfangende“ Gefäße und Vasenpaare. Als Fortführung dazu arbeitet sie mit fotografischen Inszenierungen, Licht und Schatten, Rauminterpretationen mit religiöser Thematik sowie mit Installationen im Freien mit halbdurchsichtigen Tüchern. Im Garten werden Installationen gezeigt (fällt bei Regen aus). www.susanne-schill.de

>> Altbau, Atelier 23 (Garten barrierefrei, Atelier nein)



Susanne Schill · Grünes Fenster · 2018
aus der Serie „Himmelstücher“

Gudrun Schlemmer

Malerei, Objekte



Gudrun Schlemmer
Alpenlandschaft
Acryl gefrostet
46 x 34 cm · 2018

„Um mich her bis hinauf über die Wolken erschau und erahne ich eine Welt zum Innehalten und Stauen und erlebe mich dabei selbst ergriffen und hineingenommen. Das weckt mein Bedürfnis, davon etwas festzuhalten: Ich male“, erklärt Gudrun Schlemmer. Vor einigen Jahren lud sie den Frost zur Mitarbeit ein und seither fasziniert es sie, wie er ihre nassen Malgrundlagen mit seinem kristallinen Formenreichtum überzieht. Auch die mit Holzstäben gebogene Tropfenform des Wassers verführt sie immer wieder zu neuen Formen und Aussagen.

>> Altbau, Atelier 3

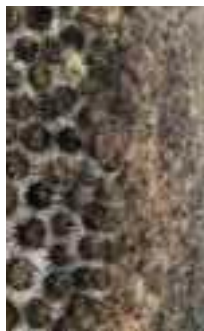
Zuzanna Schmkalla

Malerei

Zuzanna Schmkalla interessiert sich für das Spiegelbild menschlicher Fähigkeiten in der Natur und die Frage wie menschliche Fähigkeiten mit Pflanzen visuell dargestellt und unsichtbare Spuren der Natur bei Menschen sichtbar gemacht werden können. Im Atelier ist die Ausstellung „Lappa und Rubus“ zu sehen, bei der Kletten- und Brombeerwespen in einer Installation, in Objekten und Zeichnungen präsentiert werden.

www.zuzannaschmkalla.com

>> Neubau, Erdgeschoss &



Zuzanna Schmkalla
Lappa · Klettenfrüchte auf
Gaze · 200 x 100 cm · 2022

Klaus-Uwe Seelmann

Zeichnung

Zeichnen ist für Klaus-Uwe Seelmann Bewusstseinsforschung. Mit seinen digitalen Zeichnungen und Bildern erforscht und dokumentiert er mit angemessenem Humor ein größeres und erweitertes Bild der menschlichen Existenz jenseits bestehender Annahmen und Paradigmen. Seine Arbeiten reflektieren Ursprung und Zweck menschlichen Daseins und untersuchen grundlegende Dynamiken im „Spiel des Lebens“. Menschliches Sein und Werden als sich entwickelndes Bewusstsein in menschlicher Gestalt ist das durchgängige Thema.

www.klaus-uwe-seelmann.de

>> Neubau, 1. OG

Klaus-Uwe Seelmann mit Zeichnungen
aus der Serie „6 AM, Daily Drawings“
Foto: Sylvia Seelmann

**Sylvia Seelmann**

Malerei, Grafik



Sylvia Seelmann · Summer
Swamp I · Acryl auf Leinwand
120 x 160 cm · 2022 · Foto: Eric
Tschernow

Sylvia Seelmann findet Bilder, die jenseits von Romantisierung eine zeitgemäße Neuerkundung des Erfahrungsraums Landschaft ausloten. Die Inspiration rührt dabei nicht nur aus dem visuell Wahrgenommenen, sondern mehr noch aus einer inneren Resonanz zu den in der Natur wirkenden Kräften. Der spannungsvollen Gleichzeitigkeit von Wachsen und Verfall, von bizarrer Schönheit und Rauheit gilt dabei ihre besondere Aufmerksamkeit. Ihre lichtdurch-

lässigen Bilder offenbaren ein differenziertes Spiel von Ebenen aus partieller Transparenz, dichten Flächen und unergründlichen Tiefen.

www.sylvia-seelmann.de

>> Neubau, 1. OG

Annette Selle

Malerei, Farbobjekte, Installation

Ein Bild ist dann für Annette Selle gut, wenn es eine innere Tür aufmacht, wenn es sie konfrontiert mit ihr selbst, wenn es sie dabei in Bewegung hält. Im wahrsten Sinne des Wortes, wenn es sie auffordert, dicht heranzutreten und wieder in einen Abstand zu gehen und im übertragenen Sinne, sie in ihrer Wahrnehmung bewegt, zur Projektionsfläche des Unterbewusstens wird.

www.annette-selle.com

>> Neubau, 1. OG



Annette Selle · Zwei Welten
Öl und Pigmente auf Leinwand
100 x 130 cm · 2022

Daniel Stolzenburg

Malerei



Daniel Stolzenburg
in seinem Atelier vor:
Die Wächter
Öl auf Leinwand
300 x 230 cm · 2023

Die Malerei von Daniel Stolzenburg ist bunt, verspielt und kitschig; fast so als stünde man in einem Spielzeug- oder Süßwarengeschäft. Für jeden ist etwas dabei. Auch wenn es sich um figürliche Malerei handelt, malt er keine Menschen, lediglich Gegenstände und Objekte. Sie führen Dialoge und deuten auf etwas Bestimmtes hin. Jeder spielt seinen Part, fast wie in einem Theaterstück. Wie ein Polaroid aus vergangenen Tagen erzählt jedes Bild eine Geschichte.

Instagram: [danielstolzenburg](https://www.instagram.com/danielstolzenburg)

>> Neubau, Erdgeschoss &

Tina Tahir

Grafik, Installation

In ihren Arbeiten greift Tina Tahir Themen wie Verwandlung, Zerstörung und Vergänglichkeit auf. Oftmals birgt das Offensichtliche eine zweite Wahrheit: opulente, von barocken Rahmen inspirierte Grafiken brechen mit dem schönen Schein. Bei näherem Betrachten ist das Dekor aus militärischem Gerät zusammengefügt. Der Teppich verflüchtigt sich, wenn man darauf tritt, das Hemd, das aussieht wie ein Haarteppich, ist in Wirklichkeit ein Pelz aus Stecknadeln. Blumen, die uns anziehen in ihrer Schönheit, sind in Wirklichkeit starr und leblos. Ein leerer Rahmen fordert den Betrachter heraus, eine Überwucherung hinzuzudenken, in der sich der Blick verliert.

www.tinatahir.com

>> Neubau, Erdgeschoss &



Tina Tahir · Temporal Carpet Fragment · schwarzes Glitzer 2022 (Besucherpartizipation)

Barbara Salome Trost

Malerei

Wasser – und der Mangel an Wasser – gehört zu den komplexesten Problemen, mit denen die Menschheit je konfrontiert war. Die „Wasserkrise“ ist global und betrifft in unterschiedlichem Maße alle Länder und Kontinente. Da der Mensch nur schützt, was er liebt, ist die Grundidee von Barbara Salome Trosts künstlerischen Arbeitens zum Thema Wasser, Empathie und Enthusiasmus für dieses Element zu wecken.

www.barbara-trost.com

>> Neubau, 1. OG



Atelier Barbara Salome Trost

Gesa Titgemeyer

Malerei



Gesa Titgemeyer · pace 5/6 Mischtechnik auf Leinwand 30 x 30 cm · 2022

Sprechen über Kunst ist zweite Wahl. Dort, wo Worte nicht ausreichen, beginnt die Kunst. Kunst macht sichtbar, was ist. Sie spiegelt die Innenansicht des Künstlers und die Tiefen des Universums. Das Bild spiegelt für jeden etwas anderes und bleibt doch dasselbe. Das ist die verbindende Komponente. Die Anziehungskraft eines Bildes bringt uns für einen Moment zusammen und schafft einzigartige Verständigung.

Instagram: [studio.pintura.berlin](https://www.instagram.com/studio.pintura.berlin)

>> Neubau, Erdgeschoss &

Christiana Wirthwein-Vormbäumen

Malerei

Die Bilder von Christiana Wirthwein-Vormbäumen handeln von Zeit und Sein. Mit transparenten Acryl- und Öl-Farbschichten entstehen auf der Leinwand Räume, Landschaften, Licht. Figuren, die meist Fotografien entliehen sind, werden in Bezug zur Welt gestellt. Partien der Leinwand



Christiana Wirthwein-Vormbäumen Solo · Acryl auf Leinwand 140 x 180 cm · 2022

bleiben während des Malprozesses „unfertig“, andere werden wieder übermalt und verwandeln sich vielfmals. Das Werden wird Zustand. Das Transitorische antizipiert den Zerfall schon in der Blüte.

Sa, 15 – 15.30 Uhr: Live-Podcast „dogwalk“ mit Christiana Wirthwein-Vormbäumen und Kirsten Longin (Artist Talk) zum Thema: Das Bild „Solo“ www.christianavormbaeumen.de

>> Neubau, 1. OG



Gesa Titgemeyer in ihrem Atelier 2021



Marian Zaic in seinem Atelier 2021

Fotos: Oliver Richter

Marian Zaic

Relief, Malerei

Marian Zaic erläutert an beiden Tagen den Entstehungsprozess seiner Plastiken. Insbesondere geht es dabei um Vergolden mit Schlagmetall. Diese Technik führt er interessierten Besucherinnen und Besuchern auch vor.

www.marian-zaic.de

>> Neubau, 1. OG



Marian Zaic Werk 125 2012

EINZELATELIERS



Atelierwohnung von
Miriam Baumeister

Miriam Baumeister

Malerei

Miriam Baumeister lebt seit 2016 im idyllischen Lübars. In ihren Arbeiten mischen sich träumerische Farbwelten mit illustrativen Elementen. Gemeinsam mit den Künstlerinnen **Juliane Altenburg** und **Gundel Zschau-Buchwald** lädt sie ein in die Sophienschneune auf einen Spaziergang in die Natur der Zukunft. Wo sind wir? Wo wollen wir hin? Was passiert, wenn wir uns gemeinsam und genüsslich auf den Weg machen? Antworten und weitere Fragen finden sich zwischen den Gemälden und Illustrationen der Künstlerinnen und den phantastischen Masken des **Scharniertheaters Hannover**.

>> Sophienhof, Alt-Lübars 11, 13469 Berlin &

7

Gundel Zschau-Buchwald · Spaziergängerinnen
Acryl auf Leinwand · 99 x 70 cm · 2007



Juliane
Altenburg
Märchen-
schnecken-
begegnung2
Aquarellstifte
auf Leinwand
18 x 26 cm
2021



Perlhuhn · Maske von
Hans-Ulrich Buchwald



Carola Dinges – Malschule Wunderrot

Druckgrafik, Zeichnung

Das Atelier von Carola Dinges ist Malschule, Druckwerkstatt und Atelier zugleich. Es finden Kunstkurse für Kinder und Erwachsene statt, in den Ferien werden mehrtägige Workshops angeboten. Sonst arbeitet die Künstlerin hier gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten **Ulrich Rastetter** vor allem im

Bereich Druckgrafik und Zeichnung.

Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.
www.caroladinges.de | www.ulrich-rastetter.de
www.wunderrot.de



Ulrich Rastetter · Tango
Mischtechnik · 2022

>> Bertramstr. 23, 13467 Berlin

3



Carola Dinges · Gebäude
Collagraphie · 2021



Foto: Oliver Richter

Mechthild Korn in ihrem
Skulpturengarten · 2021

Mechthild Korn

Skulptur, Zeichnung, Aquarell

Kraftvolle Schwere und beschwingte Leichtigkeit, raue, grobe Formen und Zärtlichkeit – das Werk von Mechthild Korn prägen die Freude der Bildhauerin am prallen Volumen, am derben und feinen Handwerk mit fraulicher Lebenslust in glücklichster Symbiose. Die Skulpturen, liebevolle Paare und Frauen, die „gut drauf sind“, wurden hier in der Freiluftwerkstatt in Gasbeton gehauen.

„Was Mechthild Korn zu den Skulpturen sagt und ihr Ernst Schulinus zur Entstehung ihrer lebensnahen Aquarelle, macht die Ausstellung zu einem großartigen Erlebnis.“ (Besucherstimme)
www.mechthild-korn.de

>> Albtalweg 19, 13469 Berlin (Skulpturengarten)

6

Walter Magne

Malerei

Die Bilder Walter Magnes in Acryl- und Ölfarbe zeigen bolivianische und indigene Motive. Es geht um Pachamama (Mutter Erde) oder um traditionelle Feste. In den kräftigen Farben spiegelt sich die Kraft der Natur. Und auch das Leben, die Träume und die soziale Realität der Anden-Bevölkerung werden in den Kunstwerken thematisiert. Seit 2020 wohnt der Künstler in Hermsdorf. Von 1995 bis 2019 zeigte Walter Magne seine Bilder in Einzel- und Gruppenausstellungen in Bolivien.

So, 17.30 Uhr: Musik aus Lateinamerika mit **Hugo Bascope**
Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.

>> An den Fließtalhöfen 36, 13467 Berlin

4



Walter Magne · Fiesta

Henri Werk

Malerei, Zeichnung, Grafik

Henri Werks ästhetischer Ansatz ist die Verdichtung, Verflechtung und Auflösung visueller Strukturen, wodurch neue Ordnungs- und Verbindungssysteme entstehen, die gleichzeitig offen, wuchernd und veränderbar erscheinen. Verknüpfungen scheinen im Bildgeviert zu wachsen und haben keinen Anfang und kein Ende. Die aktuelle Bildreihe trägt den Arbeitstitel „Rhizoma“ und ist in Öl auf Leinwand und Aquarell auf Büttenspapier ausgeführt. Die Präsentation der Arbeiten findet im Atelier und (wetterabhängig) im angrenzenden Garten statt.

Sa & So, 16 Uhr: Konzert im Atelier
www.net-werx.de

>> Artemisstr. 43, 13469 Berlin



Henri Werk · Rhizoma
Aquarell auf Büttenspapier
45 x 60 cm · 2022

5

Hille Winkler

Malerei

In der aktuellen Werkreihe mit dem Titel „Verliehenes Glück“ verarbeitet Hille Winkler Erinnerungen an einen Sommer ihrer Kindheit, den sie bei einer Tante verbrachte, die ein Alter von 105 Jahren erreichen durfte. Es entstehen Malereien auf Leinwand und kleine Arbeiten auf Papier, auf welchen sich Spuren und Ausschnitte von Räumen, Farben, Stoffen und Atmosphären versammeln und verdichten. Die Bilder bieten Raum für neue und eigene Assoziationen und befragen unser menschliches Sein.

Sa & So, 15 Uhr: Atelierführung, anschließend Einladung auf einen Tee und eine **Gesprächsrunde** mit der Malerin.

www.hillewinkler.com

>> Enkircher Str. 45 A, 13465 Berlin

2



Atelier Hille Winkler



Hille Winkler · draußen
Tempera und Öl auf Leinwand
30 x 30 cm · 2022

KUNSTZENTRUM TEGEL-SÜD

>> Neheimer Str. 54 – 60, 13507 Berlin

11



Kunstzentrum Tegel-Süd
Straßenansicht

Das Kunstzentrum Tegel-Süd wurde im Mai 2001 im ehemaligen Verwaltungsgebäude der Rheinmetall AG gegründet. Vom Bundesvermögensamt wurde es später verkauft und vom neuen Eigentümer atelieregerecht saniert. Das unter Denkmalschutz stehende Gebäude wird heute mit Unterstützung der Kreativen von der Verwaltung Berliner Grundstücke im Auftrag des Eigentümers gepflegt und verwaltet. Heute arbeiten in diesem allen offen stehenden Atelierhaus ca. 60 Künstlerinnen und Künstler. www.kunstzentrum-berlin-tegel.de

Sabine Becker

Malerei, Fotografie, Skulptur

Sabine Becker malt seit den 1980er Jahren und erprobte unterschiedliche Techniken wie Aquarell, Öl, Pastell, Acryl, auch Skulptur und Fotografie. Ihr Schwerpunkt ist die Acryl- und Ölmalerei. Am liebsten malt sie intuitiv. Das kann sich in abstrakten oder auch in gegenständlichen Formen äußern, die meist einen Blick in eigene Fantasiewelten ermöglichen. Bei der Ölmalerei lässt sie sich auch von Fotografien und persönlichen Eindrücken anregen.

>> Atelier 309



Sabine Becker
Märchenwelt
2018



Franziska Beilfuß · Quest
Öl auf Leinwand
200 x 110 cm · 2022

Franziska Beilfuß

Malerei

Franziska Beilfuß studierte an der UdK Berlin (Meisterschülertitel) und an der University Of The Arts London, Central Saint Martins, sowie an der FU Berlin. In ihrer Malerei geht es um Prozesse der Transformation. Durch das Einbeziehen der Prinzipien von konstanter Bewegtheit werden ihre Bilder zu Möglichkeitsräumen. Hier existiert ein Austausch der Flächen, ein Durchwoben-Sein von Vorder- und Hintergründen. Es geht um eine Neuordnung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur, zwischen Gestalt und Grund.

www.franziskabeilfuss.com

>> Atelier 107 & 108

Katrin Braun

Malerei

„Kunst ist das Mikroskop, das der Künstler auf die Geheimnisse seiner Seele einstellt, um diese, allen Menschen gemeinsamen Geheimnisse zu zeigen.“ (Leo Tolstoi)
Die Entstehung eines jeden Werkes von Katrin Braun ist eine Auseinandersetzung mit sich selbst, ein Dialog des Unterbewussten, der durch Farbe und Form zum Ausdruck gebracht wird. So trägt sie Schicht für Schicht Acrylfarbe und Ölkreide auf, bis ein großes Ganzes entsteht, das vielfältige individuelle Betrachtungsweisen zulässt.

>> Atelier 120



Katrin Braun · Landschaft
aus Schnee und Eis · Acryl
und Ölkreide auf Papier
70 x 50 cm · 2022

Cornelia Gosselke

Malerei

Cornelia Gosselke integriert Urmaterialien wie Erden, Kalk und andere amorphe Substanzen in ihre Bilder, die sie in alltäglichen Situationen und in der Natur findet. Es entstehen abstrakte Landschaften in neuen Formen durch Schichtungen und Übermalungen. Unscheinbares wird durch die künstlerische Auseinandersetzung wahrnehmbar gemacht. Die Kombination von Material und Malerei schafft mehrdeutige Interpretationsräume und öffnet einen weiten Raum für Assoziationen.

www.cornelia-gosselke.de

>> Atelier 112



Cornelia Gosselke · Früh am Morgen · Misch-
technik mit Acryl und Öl · 75 x 115 cm · 2019

Nicole Janker

Glasobjekte/Glasfusing

Nicole Janker stellt in ihrem Atelier farb- und lichtintensive Objekte aus Glas her. Spezielles Fusing-Glas wird bearbeitet und in einem Glasfusing-Ofen geschmolzen oder geformt. Die Gestaltungsmöglich-



Atelier Nicole Janker · 2021

Foto: Oliver Richter

keiten sind dabei sehr vielfältig und es entstehen dekorative Gebrauchsgegenstände oder Kunstobjekte.
www.glassicht.de

>> Atelier 15



Nicole Janker · Zwei Köpfe
Glas und Metall · 2022



Yujin Kang · Schwarzer Tanz
aus Schnee und Eis · Acryl
und Ölkreide auf Papier
100 x 80 cm · 2022

Yujin Kang

Malerei

Jede Erinnerung trägt ein Denkmittel, welches uns erlaubt tiefer in ein bestimmtes Medium einzutauchen. Die Künstlerin Yujin Kang teilt ihre Erinnerungen im großen Format, um die subjektive Erinnerungen zu visualisieren und um uns anzuregen, Vergangenes und Gegenwärtiges zuerspüren. Mit den Mitteln der abstrakten Malerei arbeitet sie verschiedene Facetten der Erinnerung heraus, stellt eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft her und zwischen Souvenir und Mémoire.

www.yujinstudio.com

>> Atelier 312

Angela Kossack

Malerei, Grafik

Neben Linoldruck lebt Angela Kossack ihre Kreativität überwiegend in der Acrylmalerei aus. Experimentieren mit verschiedenen Techniken und unterschiedlichen Materialien ist ihre Leidenschaft.

>> Atelier 19



Angela Kossack · Silbermond
Acryl- und Mischtechnik
50 x 50 cm



Jörg Krieg · Waldstück · Öl auf Baumwolle · 65 x 80 cm · 2014

Jörg Krieg

Malerei, Grafik

Nach dem Studium an der HbK Braunschweig und dem Umzug nach Berlin 1989 bekam seine Ölmalerei über das Aufgreifen urbaner und landschaftlicher Motive neue Anstöße mit Tendenzen zur Abstraktion. So trägt er Farbflecken und Linien im Malprozess in Schichten auf, um aus der Fläche heraus räumliche Wirkungen

entstehen zu lassen. Kalkül und Spontaneität sind gleichermaßen notwendig, um diese Malprozesse voranzutreiben und abzuschließen. Seine Malerei kann sich einerseits in eine heftige expressive Buntfarbigkeit steigern, in anderen Arbeiten aber auch über zurückhaltende Farbtöne meditativ ausfallen. Weitere Arbeitsbereiche sind Aquarell, Zeichnung und Radierung.

>> Atelier 105

Brigitte Lux

Malerei, Grafik, Skulptur

Brigitte Lux arbeitet als freie Künstlerin in ihrem Atelier im Kunstzentrum Tegel-Süd und in einem Atelier im Werkshof-Wolfsruh, Oberhavel, mit Skulpturengarten.

www.werkshof-wolfsruh.de

>> Atelier 103



Brigitte Lux · Gaukler und Gauklerinnen · Diptychon · Öl auf Leinwand · je 80 x 120 cm · 2018

Dagmar Marburger

Malerei

Geboren in Mainz, begann Dagmar Marburger 2001 ihre künstlerische Laufbahn mit Kursen bei verschiedenen Berliner Künstlern. 2006 bezog sie ihr Atelier im Kunstzentrum Tegel-Süd, seit

2015 ist sie Mitglied der Atelieregemeinschaft „Farblichter“. Ihre Leidenschaft für die Acrylmalerei und das Experimentieren mit Materialien und Farbpigmenten geben ihr immer neue Impulse.

www.dagmar-marburger.jimdo.com

>> Atelier 211

Atelier Dagmar Marburger



Dagmar Marburger
Fantasie in Magenta
2018

Katrin Merle

Malerei, Zeichnung, Illustration

Katrin Merle kombiniert in ihren Bildern Acrylmalerei mit Zeichnung und lässt abstrakte Landschaften entstehen, in denen oft figurative Elemente wie Tiere oder Gebäude zu finden sind. Manches offenbart sich erst auf den zweiten Blick. Genauso leidenschaftlich verfolgt sie das „Urban Sketching“. Sie zeigt in ihren Skizzenbüchern Szenen und Stadtansichten, die sie vor Ort in Tinte und Aquarell gezeichnet hat: Straßen, Cafés, Zootiere oder Bahnreisende.

www.katrinmerle.de

>> Atelier 304



Katrin Merle · Tropical II · 2019



Blick in ein Skizzenbuch von Katrin Merle · Foto: Oliver Richter

Ute Ragutzki

Malerei

Subjektive Erinnerungen an die visuelle Welt spielen für die bildnerische Arbeit der Malerin eine Rolle. Erscheinungsformen werden zum Bestandteil des Gedächtnisses, sinken in die Schichten des Unbewussten hinab und werden fragmentiert, verwoben, überlagert, unscharf,

neu verortet – eine ganz eigene, formale Ordnung entsteht. Es geht um Farbblasuren, Transparenzen, um das Abdecken, Wiederentdecken und Neuerfinden. So entsteht ein Palimpsest aus Farbflecken, Linien und Texturen.

Instagram: [ute_ragutzki](https://www.instagram.com/ute_ragutzki)

>> Atelier 104



Atelier Ute Ragutzki

RoJoWood

Mode, Design

Wie ein roter Punkt im Wald ist RoJoWood ein Kontrast zu seiner Umgebung, doch zugleich ist er ihr entsprungen. Der Designer und Künstler Robin John Hoenow verbindet mit seinen Kreationen Kunst und Mode. Dabei bewegen sich die Kleidungsstücke meist im puristischen Bereich. Durch verschiedene kunsthandwerkliche Elemente entstehen Unikate, die sich bis zur tragbaren Kunst entwickeln. Im Atelier von RoJoWood durchlaufen Kollektionen und Auftragsarbeiten ihren kompletten Produktionsweg von Konzeption bis zur kreativen Umsetzung.

Robin John Hoenow
in seinem Atelier
Foto: Gaby Bär

>> Atelier 9 & 10



Elke Schlarbaum-Riede

Malerei, Grafik

Elke Schlarbaum-Riede studierte Kunstpädagogik an der HFBK Braunschweig und ab 1971 Freie Malerei in Berlin, danach arbeitete sie als Kunst- und Theaterpädagogin. Seit 2016 hat sie ein Atelier im Kunstzentrum Tegel-Süd und begeistert sich für die Techniken der Radierung. Inspiriert von einer Reise nach Kambodscha 2020 entstand eine Serie von gegenständlichen Acrylbildern und vielen Farbradierungen über verfallene Tempel in Angkor. Seit 2022 befasst sie sich in ihren farbig expressiven Landschaftsradierungen mit Motiven von Steilküsten auf Madeira.

Sa & So ganztägig: „Tiefdruck – Techniken der Radierung“, Erläuterungen diverser Radiertechniken anhand von Beispielen.
www.artbasar.de

>> Atelier 207 A



Elke Schlarbaum-Riede
Steilküste Porto Moniz, Madeira
Farbradierung, Aquatinta · 2022



Hilde Schweigerer
ohne Titel

Hilde Schweigerer

Malerei

In ihrer Malerei genießt Hilde Schweigerer das Experimentieren mit unterschiedlichen künstlerischen Methoden. Ihre Suche nach neuen kreativen Wegen spiegelt sich in den vielseitigen Stilrichtungen wieder. Beim Mischen von Säuren, Lösungen und verschiedenen Medien ist das Endprodukt immer wieder ein spannender Moment.
www.hildeschweigerer.jimdo.com

>> Atelier 211

Jutta Stern

Skulptur, Plastik

Themenschwerpunkte in der Arbeit der Bildhauerin sind immer wieder Kopf und Körper des Menschen. Hinzu kommen auch Tierdarstellungen oder abstrakte Objekte. Terrakotten werden oftmals farbig gefasst und erhalten eine Beschriftung. Schrift und Form verstehen sich dabei als Einheit. Stilistisch und künstlerisch bewegt sich Jutta Stern ganz bewusst breit gefächert zwischen naturnaher Abbildung und Abstraktion, da diese Pole auch dem wirklichen Leben in seiner ganzen Breite entsprechen.

>> Atelier 117



Atelier Jutta Stern · Foto: Oliver Richter

Ildikó Terebesi

Malerei, Grafik, Collage

Die Künstlerin begann ihre künstlerische Ausbildung am Institut FREIEKUNSTAKADEMIE in Grevenbroich-Kapellen, seit 2017 Weiterbildung an der Akademie für Malerei Berlin sowie im „Atelier des Passerelles“ in Paris. Ihre Arbeiten wurden in Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Zum Atelierwochenende zeigt sie eine Skulpturausstellung des **Gastkünstlers Klaus W. Rieck**. Rieck studierte Bildhauerei und



Klaus W. Rieck · Blackbowl
Granit · 23 x 23 x 14 cm · 2022

Architektur an der UdK Berlin. Seit 1996 ist er freiberuflich als Bildhauer tätig.
Sa & So, 14 Uhr: „Farben, Formen, Licht & Schatten“, Kunsterlebnis für Kinder von 6–14 Jahren. Dauer: ca. 1,5 Std.; max. 6 Kinder pro Zeitpunkt. Anmeldung erbeten unter: info@atelier-ildi.de
www.art-ildi.de | www.klaus-w-riECK.de

>> Atelier 314



Atelier Ildikó Terebesi

Harald Weiß

Malerei

Abstrakte Bilder in der Tradition von Francis, Pollock, Schumacher, Twombly, Basquiat, Mehretu. Weiß geht gut bekannten Fragen der modernen Malerei nach: Was ist ein Bild, wenn es keine Geschichte erzählt? Was ist ein Bild, wenn es kein Abbild der gegenständlichen Wirklichkeit ist? Ein gelungenes Bild beantwortet die Frage, warum malen? Come and see!
www.weisspaintings.de

>> Atelier 311



Harald Weiß in seinem Atelier
2021 · Foto: Oliver Richter



Harald Weiß · ohne Titel
Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm · 2022

EINZELATELIERS

Werkstatt-Galerie
von Harald Karow

Foto: Martin.Bahr@pix.de

Elke Eckelt

Malerei, Mixed Media

Die aktuellen Arbeiten von Elke Eckelt und der **Gastkünstlerin Pitty Beckmann** sind in der Auseinandersetzung mit der historischen Stadt Berlin und den Zeichnungen des Künstlers Heinrich Zille entstanden. Die Tonfiguren Beckmanns spiegeln die Frauen in Zilles Berlin wieder. In den Acrylbildern und Collagen von Elke Eckelt geht es um die Berliner Hinterhöfe. Sie lässt sich in ihren Arbeiten gern vom Zufall anregen und nutzt Techniken wie Frottage, Abklatschverfahren und Materialdrucke um z. B. morbide Strukturen des Mauerwerks einzufangen. Auch in ihren Hinterhöfen spiegelt sich „Zille sein Milljöh“.

So, 14 Uhr: Musik mit Monika Müller. Sie spielt **Altberliner Weisen an der Drehorgel** zum „Zille-Projekt“.

www.studio-eckelt.de

>> Heiligenseestr. 46, 13503 Berlin &

8



Elke Eckelt · Hinterhof

Pitty Beckmann · Mutter

Martin Gietz

Malerei, Zeichnung, Druckgrafik

Bei der künstlerischen Tätigkeit von Martin Gietz nehmen neben dem Zeichnen und Malen sowie etlichen Mischtechniken die druckgrafischen Verfahren des Hochdrucks (Holz- und Linolschnitte), des Tiefdrucks (Radierungen) und des Flachdrucks (Lithographien) einen hohen Stellenwert ein. Gern bearbeitete Themen sind Landschaften und Industriebauten sowie das Chaos der großen

Städte und die darin lebenden Menschen. Interessierte erhalten im Atelier Einblick in das umfangreiche druckgrafische Werk des Künstlers.

Sa & So: Druckvorführungen an der Tiefdruckpresse. Versuche und Proben der Gäste möglich. **Filmvorführung** über den Druck von Holzschnitten mit der Straßenwalze.
www.martingietz.de

Martin Gietz an der
Tiefdruckpresse

>> Rabenhorststr. 9, 13505 Berlin

9

Martin Gietz · Tivoli-Beach
Wachskreide und Aquarell · 2022

Harald Karow

Malerei

Harald Karow zeigt Papierarbeiten. Farben auftragen, wieder abspachteln, übermalen, abkratzen, neue Farbe auftragen. Ein Prozeß der sich über Wochen, Monate, manchmal auch über Jahre hinziehen kann. Wichtig ist Harald Karow der Malakt. Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

>> Schloßstraße 9, 13507 Berlin (Remise)

Atelier Harald Karow mit der Arbeit:
ohne Titel · Öl auf Leinwand
130 x 100 cm · 2020
Foto: Florina Limberg

10

Christiane Kowalewsky

Malerei, Zeichnung, Collage

Studiert hat Christiane Kowalewsky in Berlin, sie war Meisterschülerin bei Professor Trökes an der Hochschule der Künste (heute UdK). Als freie Künstlerin zeigt sie ihre Kunst in Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Sie erhielt internationale Kunstpreise.
www.facebook.com/christiane.kowalewsky

>> Billerbecker Weg 86, 13507 Berlin &

12

Christiane Kowalewsky
Von Liebe, Sehnsucht &
Verlust · Collage auf Buch-
deckel · 27 x 21 cm · 2022

Andreas Neumann*Malerei, Zeichnung, Collage*

Im künstlerischen Werk von Andreas Neumann steht das Dasein im Mittelpunkt. Er schafft sich ein weit gefächertes Netz aus Geschichten, scheut dabei vor nichts zurück und fordert uns als Betrachter seiner Werke mit der Kraft seiner Bildsprache zur Einlassung auf. Malerei,

Zeichnung und Collage sind Mittel, mit denen

er seine innere Welt Realität werden läßt. Mit selbst hergestellten Farben und seiner Kreativität gibt er sich der Lust am Umgang mit Materialien voller Experimentierfreude hin.



Andreas Neumann
in seinem Atelier

>> Neheimer Straße 54 – 60, 13507 Berlin, 3. OG, Atelier 317 & 318 (im selben Gebäude wie das Kunstzentrum Tegel-Süd)

11



Andreas Neumann · Das Rheingold XII – das Monopol der Sehnsucht
Übermalung einer Buchseite,
Mischtechnik · 27 x 33 cm · 2020

Mariella Ridda*Malerei*

Mariella Ridda, Künstlerin aus Neapel mit Lebensmittelpunkt in Berlin, beschäftigt sich mit aktuellen Themen. Sie zeigt die Serien „Introspektionen“, „Schreie“, „Die Umarmung“ und „Das Meer“. Mariella Ridda hat in Rom und Neapel an der Accademia delle belle Arti studiert. Seitdem stellt sie regelmäßig in Museen und Galerien in Italien, Frankreich, Deutschland, Österreich und Japan aus. Sie ist in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten.
www.mariella-ridda.it

>> Neheimer Straße 54 – 60, 13507 Berlin, 1. OG, Atelier 119 (im selben Gebäude wie das Kunstzentrum Tegel-Süd)

11



Mariella Ridda · Introspektion
Mischtechnik auf Leinwand
200 x 200 cm · 2022

ATELIERHAUS AUGUSTE

>> Auguste-Viktoria-Allee 99 – 100, 13403 Berlin

14



Atelierhaus Auguste
Außenansicht

In einem historischen Backsteingebäude auf dem Gewerbeareal an der Auguste-Viktoria-Allee 99 – 100 ist ein neuer Standort des Atelieranmietprogramms entstanden, das vor 30 Jahren vom bbk berlin e. V. in Kooperation mit der Senatsverwaltung für Kultur und Europa entwickelt wurde. Im Erd- und Obergeschoss arbeiten seit Juni 2021 insgesamt 42 bildende Künstlerinnen und Künstler auf fast 2200 m² in 37 geförderten Ateliers.

Alby Álamo*Malerei, Grafik, Installation, Film*

Alby Álamo, geboren auf Gran Canaria, studierte Kunst an der Universidad de La Laguna auf Teneriffa. Er lebt und arbeitet in Berlin und auf den Kanarischen Inseln. In seiner künstlerischen Arbeit beschäftigt er sich mit den Ergebnissen von Bildproduktion und mit der Frage wie Bilder gelesen und übernommen werden.
www.albyalamo.com

>> Atelier 12 (Ateliergemeinschaft mit Maria Leon) &



Alby Álamo in seinem Atelier
vor seinem Werk „Leistung“

Ella Becker

Zeichnung

Ella Beckers Zeichnungen sind ein Echo von Räumen und Spuren. Sie baut sie in architektonischer Präzision: komplexe wie simple Bilderlebnisse, das Blatt stets als Raum begreifend.
www.ellabecker.de

>> Atelier 6 &



Atelier Ella Becker · 2022



Nil Bräg · Rausch (XVI)
Pigmentdruck auf Papier
210 x 140 cm · 2019

Nil Bräg

Grafik

Das scheinbar chaotische Rauschen der Kopiergemälde kann zunächst irritieren und überfordern, doch was von Nahem wild und willkürlich anmutet, wird mit zunehmender Entfernung zu einer fast ruhigen Fläche. Im Inneren des Betrachtenden wird durch physisches Zurücktreten irgendwann ein Punkt überschritten, ab dem Reizüberflutung in Ruhe umschlägt und Vielfalt aufhört zu überfordern.

www.nilbraeg.com

>> Atelier 19 (Atelieregemeinschaft mit Donna Fei) &



Atelier Samuel Bich · 2023

Samuel Bich

Malerei

Samuel Bich ist bildender Künstler und leitet u. a. den Projektraum OxfordBerlin und den Verlag Yours Sincerely. Seine künstlerische Praxis reicht von Künstler/innenbüchern, kuratorischen Methoden bis zu Malerei. Er arbeitet mit Hannah Sehl in einer Atelieregemeinschaft und teilt mit ihr seit langem einen künstlerischen und persönlichen Austausch.

Instagram: bich_samuel

>> Atelier 30 (Atelieregemeinschaft mit Hannah Sehl) &

Betty Böhm

Video, Fotografie, Installation, Sound

In den Projekten von Betty Böhm findet sich als zentrales Moment der durch den globalen Norden und seine zivilisatorische Entwicklung geprägten Einfluss der Spezies Mensch auf unseren Planeten. Unser Expansionshunger und der damit einhergehende Extrakтивismus in Verbindung mit gewaltvoller Aneignung hinterlassen verwundete Landschaften, Orte und Strukturen. Mittels eines transdisziplinären Ansatzes von Fotografie, Film/Video, Installation, Sound und Performance verweben sich in Böhms Arbeit dokumentarische und recherchebasierte Elemente mit subjektiven und poetisch-assoziativen Ebenen zu immersiven Landschaften.

www.bettyboehm.com

>> Atelier 36 &

Atelier Betty Böhm



Betty Böhm · Kernschmelze
Papierskulptur aus Laserprints,
Videoprojektion,
Kupferrohr, Sandbausteine, Video, Screen
250 x 140 x 150 cm · 2022
(Detail)

**Donna Fei**

Objekte, Grafik, Video

Bedeutung im Alltag neu zu interpretieren ist das Anliegen von Donna Fei. Das realisiert sie in Objekten, Zeichnungen und Videoarbeiten. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich vor allem mit der Frage nach der visuellen Kommunikation und der Bedeutungsverschiebung. In welcher Form finden diese ihren Ausdruck und inwiefern ändert sich ihre Lesbarkeit, je nach kulturellem Hintergrund, persönlichen Werten und verschiedenen Orten? Wie können persönliche Wahrnehmung und vermittelte Normen der Gesellschaft miteinander kommunizieren und sich bereichern, ohne dass die Subjektivität an Wert verliert?

>> Atelier 19 (Atelieregemeinschaft mit Nil Bräg) &



Donna Fei · Liebesbrief
2020

Anna Fiegen

Malerei, Grafik

Anna Fiegen zeigt in ihrem Atelier Ölmalerei und Druckgrafik. Sie löst urbane Architektur aus ihrem Kontext und inszeniert sie teils stark reduziert unter Einsatz von Licht und Schatten in menschenleeren Landschaften. Der entstehende Illusionsraum wird immer wieder durch die Materialität der Farbe gebrochen. Dadurch ergibt sich ein Wechselspiel von Räumlichkeit und Zweidimensionalität, genau wie ein Changieren der Atmosphäre zwischen Idylle und Bedrohung.

www.annafiegen.de

>> Atelier 8



Anna Fiegen · gestrandet
Öl auf Leinwand
180 x 190 cm · 2022

Luzie Kork*Installation, Mixed Media*

Luzie Kork studierte transdisziplinäre Kunst in Wien, zeitweise in Berlin und Tokio. Das Finden von Material ist ein wichtiges Merkmal ihrer interdisziplinären Arbeit und der daraus resultierenden Installationen. Unter Einsatz unterschiedlicher Medien und ortsspezifischer Setzungen untersucht sie Material und Form in seinen sinnlichen und sinnhaften Erscheinungsformen. Formale Analogien, Kontrapunkte der Leere, wo alles einen Anfang hat.

www.luziekork.com

>> Atelier 21 &



Atelier Luzie Kork · 2021
Foto: Antonia Richter

Daniel Kupferberg*Grafik, Objekte, Textilkunst, Fotografie, Film, Installation*

„444“ lautet die Katasternummer dieses Raumes, und so nennt Daniel Kupferberg seit Einzug sein Atelier. Fast alles was hier passiert, passiert weil er es reingelassen hat; auch Personen, die mit dem Raum und ihm in Dialog treten, gehören dazu. Er kombiniert Ton, Klang, Text und phantastische Vögel, verwebt Textliches mit Hör- und Sichtbarem. Ihn interessiert das Tierwesen als Projektionsfläche, tragbare Alphabete sowie die Flüchtigkeit von Erinnerung.

www.danielkupferberg.dk

>> Atelier 16 &



Atelier Daniel Kupferberg
2022



Simone Lanzenstiel
o.T. (200514)
Acryl, Bleistift, Buntstift,
Ölkreide und Kratzer auf
Holz · 36 x 24,5 cm · 2020

Simone Lanzenstiel*Malerei*

Simone Lanzenstiel beschäftigt sich in ihrer Malerei mit Spuren aus dem urbanen Raum, mit „der Patina einer Stadt“. Es sind Eindrücke von verwitterten Hausfassaden, von Graffiti, Kritzeleien, Markierungen und Schriftähnlichem, die sie in großformatige Gemälde und Raummalereien transformiert. Dabei betont sie den Aspekt von Zufall und Flüchtigkeit, Andeutung und Versuch und entwickelt ihre malerischen Abstraktionen zu einer ganz eigenen, fragilen Formensprache.

www.simonelanzenstiel.de

>> Atelier 34 &

Maria Leon*Objekt, Video, Zeichnung, Fotografie*

In ihrer künstlerischen Arbeit verwendet Maria Leon Objekte und Materialien von unterschiedlichem historischen und kulturellen Wert, um eine neue Beziehungsordnung zwischen ihnen zu suchen und neue mögliche Narrativen zu schaffen. Sie versteht ihre Arbeit als einen Prozess, der über das Objekt selbst hinausgeht und sich auf Video, Zeichnung oder Fotografie ausdehnt.

Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.

www.marialeon.net

>> Atelier 12 (Atelieregemeinschaft mit Alby Àlamo) &



Maria Leon · Studio I
Kunstleder, Brot
und Ledernieten
50 x 85 cm · 2023
aus der Serie
„object-object“

Dejan Markovic*Installation, Medien*

Dejan Markovics Praxis ist kontextbezogen und folgt einem investigativen sowie relationalen Ansatz. Er konzentriert sich auf signifikante Mikro-Geschichten, die exemplarisch aufzeigen können, wie Machtverhältnisse ent- und fortbestehen. Durch transdisziplinäre Forschung und im Austausch mit nichtkünstlerischen Akteur/innen untersucht er die sich verändernden Bereiche von Körperlichkeit, Natur, Arbeit und Bildung und legt ausbeuterische Dynamiken, verdrängte Geschichten und die Konstruktion von normativen Rahmen offen.

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.markovicdejan.com

>> Atelier 15 &



Dejan Markovic
Arbeiterwille, Arbeiter-
kammer Steiermark,
Graz · 2021 · Foto: Clara
Wildberger

Maryam Motallebzadeh*Malerei, Installation*

Der Verkauf von Öl und Gas dient oft zur Finanzierung von Kriegen und Machtstrukturen. Eine Installation bringt die Wechselwirkung von Wohlstand und Mobilität einerseits und Krieg und Unterdrückung andererseits zum Ausdruck. Auch der Freiheitskampf und die Revolution im Iran sind Themen der Künstlerin. In einer interaktiven Arbeit können die Besucher/innen ihre Gedanken zu „Frau, Leben, Freiheit“ zum Ausdruck bringen. Viele Menschen sollen an diesen wichtigen Themen partizipieren.

www.maryam-motallebzadeh.com

>> Atelier 11 &



Maryam Motallebzadeh
Von der Kirschblüte zum Kirschblut
Mischtechnik auf Leinwand
Diptychon · 150 x 240 cm · 2022

Mayumi Okabayashi

Malerei, Zeichnung, Installation

Man stellt sich Licht oder Schatten vor oder ein anderes Element. Die fließende Form erlaubt es ihnen alles zu sein, auch etwas dazwischen. Bewegungen in der Natur versucht die Künstlerin festzuhalten ohne sie festzuhalten wie beispielsweise von der Zelle zur Pflanze und zurück. Sie versucht den Zustand und die Bewegung gleichzeitig abzubilden, das Auseinander-Treiben und das Wieder-Zusammenkommen und die Form dazwischen. Diese Instabilität und Bewegung sind für Mayumi Okabayashi zwei Seiten einer Medaille und die Medaille selbst.

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.
www.mayumi-o.com

>> Atelier 23 &



Atelier Mayumi Okabayashi



Juli Schmidt · Bis irgendwann oder vielleicht nie wieder
Paraffinwachs, Pigmente · 2022

Juli Schmidt

Fotografie, Objekte, Video

In Fotografien, Objekten und Videos beschäftigt sich Juli Schmidt mit dem Körper, seinen Definitionen, fließenden Grenzen und fragilen Materialitäten. Studienhaft wird er modelliert und (re-) inszeniert, so dass Verzerrungen und Irritationen entstehen. Seine Strukturen und transluzenten Oberflächen werden

aufgegriffen und häufig verfremdet. Dadurch verweisen die Arbeiten auf die Eigendynamik des Körpers, die Widerständigkeit und Instabilität vereint, und auf Momente der Entgrenzung, in denen Eigenschaften wie Stärke und Verletzlichkeit keine Gegensätze mehr bilden.
www.julischmidt.de

>> Atelier 35 (Atelieregemeinschaft mit Hana Yoo) &

Hannah Sehl

Malerei

Hannah Sehl ist Bildende Künstlerin, Autorin und Kunstvermittlerin. Ihre aktuellen Arbeiten bewegen zwischen Text und Malerei und handeln von kollektiver Autor/innenschaft, Schwerkraft und Trauma. Seit langem steht sie im künstlerischen und persönlichen Austausch mit Samuel Bich.
Instagram: hannah.sehl



Detailsicht Arbeiten von Hannah Sehl · 2022

>> Atelier 30 (Atelieregemeinschaft mit Samuel Bich) &

Katrin Wegemann

Keramik, Grafik, Spiele

So fest und unbiegsam die aus Ton geformten Keramikobjekte der Bildhauerin Katrin Wegemann nach dem Brand auch sind, so weich und fließend zeigen sich Form- und Farbverläufe in den Wölbungen, Oberflächenreizen und glänzenden Glasuren. Neben den Werken aus Keramik sind im Atelier auch Zeichnungen, Siebdrucke und Spiele der Künstlerin zu sehen.
www.katrinwegemann.de

>> Atelier 13 &



Katrin Wegemann · Eigenleben
Ausstellungsansicht, Alte Feuerwache Berlin, 2023 · Foto: Bernd Borchardt

Hana Yoo

Film, Multimedia

Hana Yoo untersucht in ihrer Arbeit kollektive Ängste und transzendente Experimente, vorgegeben von einem natürlich-künstlichen Prozess aus gegensätzlichen Blickwinkeln. In ihren Filmarbeiten und Multimedia-Installationen nutzt sie Allegorien aus der Natur und aus dem Bereich der technologischen Aneignung im Kontext der Umwandlung menschlicher Umfelder, die sie durch das Erzählen von Geschichten rekonstruiert.
www.yoohana.net

>> Atelier 35 (Atelieregemeinschaft mit Juli Schmidt) &



Hana Yoo · Elbow Room
Ausstellungsansicht, Acud Galerie, 2022
Courtesy of the Berlin Art Prize
Foto: Sandra Gramm

ATELIERETAGE AR_29

>> Alt-Reinickendorf 28–29, 13407 Berlin (2. OG)

15



Fassade der
Atelieretage AR_29

Foto: Sarah Straßmann

Die Atelieretage AR_29 wurde im März 2013 gegründet. Sie gehört zum Atelierprogramm des bkk berlin e. V. und wird durch den Berliner Senat gefördert. In der ehemaligen Polizeietage in Alt-Reinickendorf sind aktuell 22 Ateliers untergebracht, die professionellen Künstlerinnen und Künstlern als dauerhaft gesicherte und bezahlbare Produktionsstätten zur Verfügung stehen.

www.facebook.com/ar29atelieretage

Ulrike Bultmann

Malerei, Zeichnung, Kunst im öffentlichen Raum

Lebensfreude, Vitalität und Optimismus möchte Ulrike Bultmann in ihren Bildern vermitteln. In einem langfristigen Prozess verwendet sie Lack-, Neon- und Acrylfarben, um dünne Lasuren zu schichten, die eine maximale Leuchtkraft erreichen. Darüber hinaus zeichnet sie und entwirft Glasflächen und Mosaiken im Innen- und Außenbereich von Gebäuden.

www.ulrikebultmann.net



Ulrike Bultmann
A Tulip and Other Flowers 03.22
Acryl und Aquarell auf Leinwand
100 x 130 cm · 2022
Foto: VG Bild-Kunst



Marina Camargo · Soft-map · 2019

Marina Camargo

Zeichnung, Installation, Objekte

Marina Camargo konzentriert sich auf das, was in der Sprache, in den Landschaften, an den Orten unsichtbar ist oder was aus politischen oder historischen Gründen absichtlich vergessen wird. In ihrer Arbeit sind der Begriff der Orte und die Darstellung

von Räumen eng mit der Idee der Kartographie verbunden. Mapping strukturiert die Wahrnehmung der Welt durch Begriffe wie Ort, Raum und Geopolitik und bezieht sich auf eine Praxis des Raums und nicht nur auf die Darstellung der Welt.

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.marinacamargo.com



Paula Carralero Bierzynska
Paula · Öl und Pigmente auf
Organza-Seide · 57 x 43 cm
2022

Paula Carralero Bierzynska

Malerei

„Arbeitsplatz“ ist eine Serie von Gemälden auf durchsichtiger Organza-Seide, in der Paula Carralero Bierzynska Bekannte aus dem Kunstbetrieb in ihrem Arbeitsraum gemalt hat. Die porträtierte Person konnte den Malprozess durch das transparente Gewebe beobachten. Dadurch entstand eine bestimmte Perspektive, die „kurvilineare“ Perspektive, die an die Art und Weise erinnert, wie wir durch unsere Augen, die eine konkave Anatomie haben, die Welt wahrnehmen.

www.carralero-bierzynska.com

Emanuel Geisser

Installation, Collagen, Montagen

Emanuel Geissers Arbeiten sind collagierte Ansammlungen von Versatz- und Fundstücken, von ineinander verwebten Fragmenten erarbeiteter und vorgefundener Materialien. Das Interesse Geissers gilt den Gesetzmässigkeiten der Natur, dem Eigensinn physikalischer Phänomene und den fragilen Systemen, die alles zusammenhalten. Seine Arbeit betrachtet der Künstler als ein Vermessen der Welt mit künstlerischen Mitteln.

www.emmanuelgeisser.com



Emanuel Geisser · Two Suns
Installation mit Diaprojektoren,
doppelseitigen Spiegeln,
Vinyl-Folien und Motoren · 2022

Julia Ludwig

Grafik, Malerei

Julia Ludwig dokumentiert und entwickelt in ihrer Arbeit ihren Blick auf Landschaften – innerhalb und außerhalb ihrer selbst. So konkret die Motive scheinen, geht es ihr doch nicht darum, eine bloße Illusion zu erzeugen, mit der sich der Betrachter zufriedengeben könnte.

Vielmehr zielen die Arbeiten darauf, die Dinge um uns herum als unendlich unfertig, manchmal eigenartig, ungewiss – anders gesagt: als lebendig – anzuerkennen.
www.julia-ludwig.com



Julia Ludwig · Staubwolke III
Mezzotinto · 2021

Annika Putz

Malerei

Die Werke von Annika Putz umkreisen eine fundamentale menschliche Widersprüchlichkeit: Wir wünschen uns grenzenlos zu sein und sind doch verletzte Kreaturen voll Schmerz und Blut. Theatralische, fast groteske Figuren flirten auf einer Party, unter ihrer Kleidung offenbaren sich Öffnungen und Wunden. Einige sind geschunden, andere dünnhäutig. Die Figuren sind rau und ungeschützt. In einer Kultur, die besessen ist von äußerer Schönheit, ist die Arbeit von Annika Putz eine Rebellion. Bei ihr ist Haut schön, wenn sie vernarbt, durchscheinend und gezeichnet ist.
www.annikaputz.com



Annika Putz · Animas Song – Garden
Eden liberated · Öl auf Leinwand
320 x 260 cm

Jochen Schneider

Zeichnung

Jochen Schneider schöpft aus seiner unmittelbaren Alltagswelt. Dinge, Strukturen und Texturen, Flüchtigkeiten und Gefüge, die unser Dasein prägen und die doch stets im Wandel begriffen sind, geben den Anstoß zu seinen Zeichnungen. Er reduziert, verbindet, trennt und ordnet in seinen Zeichnungen neu.
www.jochenschneider.net



Jochen Schneider · ohne Titel
Graphit auf Papier · 21 x 29,7 cm
2022

Heiko Sievers

Installation, Malerei, Zeichnung

Heiko Sievers beschäftigt sich mit naturwissenschaftlichen Darstellungsregimen und deren museal-medialer Vermittlung. Die Auseinandersetzung mit Erkenntnissen und Modellen der Naturwissenschaften ist Teil seiner



Andrea Hartinger
Silene stenophylla
Collage und Lack auf
MDF · 28 x 25 cm · 2022

Arbeit. Sein Nachdenken über die Natur drückt sich auch in den verwendeten Medien aus: ein Driften zwischen Installation, Malerei und Zeichnung, welches in wechselnden Kombinationen immer neu verhandelt wird. Die **Gastkünstlerin Andrea Hartinger** zeigt Installationen, Objekte und Zeichnungen.
www.heikosievers.blogspot.com
www.andreahartinger.blogspot.com

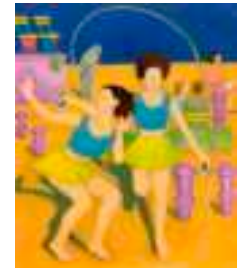


Heiko Sievers · Mollusks, Mushrooms &
Muscles (entangled life III) · Bleistift und
Aquarell auf Papier · 50 x 65 cm · 2021

Nanaé Suzuki

Malerei, Fotografie

Die Gegenständlichkeit in Nanaé Suzukis Malerei und Fotografie ist perspektivisch aufgespalten. Besonders in den letzten zehn Jahren hat sich parallel zur künstlerischen Fotografie ihre Beschäftigung mit der Malerei intensiviert. Die Wahrnehmung von Zeit in ihrer malerischen Transformation spielt dabei eine wichtige Rolle.
www.nanaesuzuki.com



Nanaé Suzuki · Sorry to
have to keep you waiting
Öl · 60 x 50 cm · 2022

Elmar Zimmermann

Installation, Textilarbeiten, Grafik



Elmar Zimmermann · % (fig.)
Industriefilz genäht auf Holz-
rahmen · 225 x 180 cm · 2023

Reliefs und Antitextil, wie geschredderte oder recycelte Kleidungsstücke, verwandelt Elmar Zimmermann in eine Figuration, eine zeichnerhafte Wanddekoration. Sie scheint seltsam permeabel im Kontrast des weichen Materials und der stramm gespannten Nähte, den Dynamiken der Fließmuster aus den Nahtstößen. Informationsverlust, Ghosting, die Räumlichkeit vage, der Blick des Betrachters quasi aufgesaugt, aber gleichzeitig der Eindruck, es könnte auch etwas daraus hervorkommen.
www.elmarzimmermann.com
Instagram: elmar__oficial

MONOPOL-GELÄNDE

>> Provinzstr. 40 – 44, 13409 Berlin

21



Foto: Souad Hervé

Monopol-Gelände
Blick auf das Apparatehaus

Eine alte Spritfabrik im Südosten Reinickendorfs ist zu neuem Leben erwacht! Die ersten Gebäude des interessanten Industriekomplexes an der Provinzstraße 40 – 44 wurden für die Ostdeutsche Spritfabrik GmbH errichtet, später produzierte hier die Monopolverwaltung für Branntwein hochprozentigen Alkohol. Seit kurzem beleben internationale Künstlerinnen und Künstler, die ihre Ateliers und Werkstätten in den Backsteingebäuden eingerichtet haben, das Gelände.

Instagram: monopolberlin

Raphael Beil – School of Sculpture

Workshops für Steinbildhauerei in Marmor

Der Künstler Raphael Beil ist in Berlin und international mit vielen Projekten vertreten. Nach 30-jähriger Lehrtätigkeit in Italien hat er zusammen mit **Tobia Silvotti** im hinteren Garten des Monopol-Geländes die „School of Sculpture“ gegründet, um seine künstlerisch-handwerkliche Expertise an interessierte Menschen weiterzugeben und sie in ihrer Kreativität zu unterstützen. Bildhauerkurse für Anfänger und Fortgeschrittene sind die Vision für den Sommer 2023.

www.raphael-beil.de
www.schoolofsculpture.com
Instagram: raphael_sculptor

>> hinterer Garten &

Bildhauerworkshop für Marmor
und Granit von Raphael Beil



Berlin Glas e. V.

Glasbläserei

Berlin Glas e. V. ist ein gemeinnütziger Verein mit dem Ziel, Menschen jeden Alters zu inspirieren, aufzuklären und Forschungsmöglichkeiten anzubieten. Die Mission von Berlin Glas ist es, die Kunst und das Können, Kunst mit Glas zu machen, mit der Öffentlichkeit zu teilen und Kreativen aller Medien eine Ressource zur Verfügung zu stellen. Die Botschaft ist, dass die Zusammenarbeit mit verschiedenen Kulturen nicht nur die künstlerischen Fähigkeiten eines Menschen erweitert, sondern tatsächlich eine Kultur des Friedens schafft. Zurzeit arbeiten **Viviane Stroede, Luke Holden** und **Francesco Langer** in der Glaswerkstatt.



Atelier Berlin Glassworks

Sa: Rahmenprogramm

14.30 – 15 Uhr: Führung durch das Studio

15 – 16 Uhr: Glasbläser-Vorführung mit Viviane Stroede

15.30 – 17 Uhr: Kinderprogramm (Malen auf Glas)

16 – 17 Uhr: Glasbläser-Vorführung mit Luke Holden

17.30 – 18.30 Uhr: Glasbläser-Vorführung mit Francesco Langer

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.berlinglas.org

>> Berlin Glassworks &

Katia Cutropia

Fotografie, Wandmalerei, Keramik

Geboren in Frankreich, lebt und arbeitet Katia Cutropia in Berlin. Sie erforscht die Welt mit neugierigem Blick und zeigt in ihrem Werk versteckte Schönheit in alltäglichen Objekten und Winkeln. Durch die Liebe zur Farbe, zu Formen und Schatten verknüpft sie in ihrem Werk die Grenzen zwischen Malerei und analoger Fotografie. In der Pandemie experimentierte Katia Cutropia auch mit Keramik und Wandmalerei und brachte so ihre kräftige Farbpalette in Wohnungen und Innenräume, in der Hoffnung, das tägliche Leben anderer aufzuheitern.

Sa & So, 14 – 17 Uhr: „Live Painting“, Vorführung von Marmorieretechniken
www.katiacutropia.net
Instagram: katia.cutropia

>> Direktorenhaus,
Erdgeschoss



Katia Cutropia in ihrem Atelier · 2021
Foto: Antonia Richter

Denise Flamme

Installation, Objekte, Grafik

Denise Flamme ist eine multidisziplinäre Künstlerin, die sich durch ihre künstlerische Praxis und in der Zusammenarbeit mit Karuna eG um ein Aufbrechen von physischen und gesellschaftlichen Begrenzungen bemüht. Dabei erarbeitet sie Zerrbilder der Gegenwart, „Zwitter von Wirklichkeit und Erdachtem“ über ökologische und soziotechnologische Spannungsfelder. Seit 2018 ist sie Residentin auf dem Monopol-Gelände. Ihr Atelier ist ein Ort des Experimentierens mit diversen Techniken.

www.deniseflamme.com

>> Apparatehaus, Erdgeschoss (Vorderseite)



Atelier Denise Flamme



Denise Flamme · Companion Nr. 01 (Beinlängendifferenz, Geschwüre und Hand Gerät) · Latex, Silikon, Epoxy, Metall, Plastik, Plaster und Ton
210 x 100 x 60 cm · 2022
Foto: Francesco Macfarlane

Pascal Flamme

Objekte, Design

Pascal Flamme ist ein multidisziplinärer Akteur, der immer wieder die Bereiche soziale und künstlerische Praxis auslotet. Er ist Gründungsmitglied des Monopol e.V. mit dem er neue Denkansätze anstößt, um Kunst im urbanen Leben zu verankern. Seit 2018 ist Pascal Flamme Resident auf dem Monopol-Gelände. Sein Atelier ist ein Sammelbecken für Innovationen, es werden hier kinetische Objekte sowie Projekte für Karuna eG realisiert.

Instagram: [perle_](https://www.instagram.com/perle_)

>> Kasino, Erdgeschoss &



Pascal Flamme · Zahngarnitur
Acrylharz, Draht, Papier
20 x 26 cm · 2022
(Detail)

Atelier Pascal Flamme

Sara Fumaça

Installation, Mixed Media

Sara Fumaça – interdisziplinäre Künstlerin, Forscherin und Liebhaberin von Plüschtieren – erschafft kuschelige Wesen in physischen und in virtuellen Kontexten. In ihrer Forschungsarbeit konzentriert sie sich auf die Themen Gemeinschaftspflege, Intimität, Queerness, nichtlineare Erzählungen und immersive Umgebungen, die sie in Illustrationen und Keramiken zum Leben erweckt. Die so entstandenen visuellen Welten kitzeln den Geist und können Menschen durch kollektive Spiele, Workshops und sensorische Erfahrungen zusammenbringen.

Sa, 15 – 17.30 Uhr: Stofftier-Workshop ab 14 Jahren, max. 8 Personen

Mit viel Fantasie werden aus recycelten und gefundenen Materialien Stofftiere hergestellt. Formen, Größen und Dimensionen werden erforscht und einzigartige Objekte geschaffen!

Freiwillige Spende: 8 – 10 Euro für das Material.

www.sarafumaca.com

Instagram: [sarafumaca](https://www.instagram.com/sarafumaca)

>> Direktorenhaus, 1. OG



Sara Fumaça · Desert in bloom
digitale Illustration und Druck
2022



Sara Fumaça · The spices of the tender garden · Keramik und Glasur · 2022

Ryoji Homma

Malerei

In Japan malte Ryoji Homma vor allem Landschaften und phantastische Wesen. Als er vor einigen Jahren nach Berlin kam, traf er Menschen aus der ganzen Welt, darunter auch Menschen, die sich als Aktivisten für die Umwelt und Natur einsetzen. Diese Begegnungen und das Leben in Berlin inspirierten ihn zu neuen Arbeiten, in denen er versucht die Balance und die Beziehung zwischen Kapitalismus und Natur darzustellen und auszuloten.

www.ryoji-homma.com

>> Basement



Ryoji Homma
Balance-scales of life
Öl auf Leinwand
165 x 115 cm · 2022

Magnificent Matter

Installation, Fotografie, Video, AI-Kunst

Magnificent Matter ist ein Künstlerduo, das Kunst und Wissenschaft auf bezaubernde Weise verschmelzen lässt. Mit Hilfe moderner Kamertechnik, erfundenen Werkzeugen und gezieltem Einsatz verschiedener Flüssigkeiten und Farbstoffe werden abstrakte Welten unter dem Mikroskop inszeniert und aufgezeichnet. Das mikroskopische Bild wird mit der Kamera aufgenommen und auf Leinwand projiziert. In Kombination mit Musik ergibt dies ein meditatives Spektakel. Ihre künstlerische Tätigkeit umfasst auch Kunstinstallationen, Fotografie und AI Kunst.



Magnificent Matter · Neophyte
mikroskopische Fotografie · 2022

Am Wochenende gibt das Duo Einblicke in seine Herangehensweise an die Mikroskopie und visuelle Kunst, in Probenherstellung, Diving Setup, Substanzen sowie Projection Mapping und Lichttechnik.
www.magnificentmatter.com



Diving Setup von Magnificent Matter · 2022

>> Kasino, 1. OG

Jurena Munoz – Jumumonster

Malerei, Masken, Murals

In Hannover aufgewachsen, mit peruanisch-chilenischen Wurzeln, lebt und arbeitet Ju Mu heute in Berlin als freiberufliche Künstlerin. Schamanenkult und die Verbindung zwischen Mensch, Geisterwelt und Natur sind feste Bestandteile ihrer Arbeit und dienen als Inspiration für ihre Masken, Leinwände oder Murals. Für ihre Werke verwendet sie alles, was ihr in die Finger kommt und schafft so neue, surreale Welten.



Jurena Munoz · Chica Mark
Mischtechnik · 2020
Foto: Araí Molero

Sa, 16 Uhr: Masken-Workshop für Kinder von 6 – 12 Jahren
Von der Skizze bis zur finalen Ausarbeitung können aus Karton und Pappmaché eigene ausdrucksstarke Masken kreiert und so surreale Monster erschaffen werden. Bitte eigene Materialien mitbringen wie Malkleidung, Schere, Pinsel, Glitzer, Federn und andere Dinge, die in die Maske eingebaut werden sollen. Limitiert auf 7 Kinder. Dauer: 1–2 Std.

<https://jumumonster.vsble.me>
Instagram: jumumonster

>> Kasino, 1. OG



Jurena Munoz in ihrem Atelier · 2022
Foto: Pablo Hassmann

Sofia Nordmann

Zeichnung, Malerei, Collage

In Argentinien aufgewachsen ist Sofia Nordmann seit ihrer Kindheit der Kunst verschrieben. Nach Stationen in Miami, Paris, Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern, lebt und arbeitet sie in Berlin. Ihre Bilder atmen die lichtdurchflutete Stimmung Südamerikas und erzählen von der Schönheit des Unsichtbaren, das sich hinter der Mehrschichtigkeit von Zeit und Raum verbirgt. In ihren Arbeiten aus übereinandergelagerten Bild- und Schriftebenen spielt sie mit Transparenzen, Farbübergängen, zufällig Entstandenem, Verborgenen und mit der Unlesbarkeit philosophischer Texte.
www.sofianordmann.de



Atelier Sofia Nordmann



Sofia Nordmann
Conversation with my inner Platon
Acryl und Platons Apologie auf Alu-Dibond · 120 x 60 cm · 2022

>> Apparatehaus, Erdgeschoss (Rückseite)

Helena Ospina Lizarralde

Keramik, Weberei, Video, Performance

Helena Ospina arbeitet an der Schnittstelle von Kunst und Philosophie. Ihre Kunst entsteht aus Praktiken, die sie entwickelt, um existenzielle Fragen zu verstehen. Sie arbeitet mit verschiedenen Medien und Materialien wie Keramik, Weberei, Video, Performance und Installation. Ihr Arbeitsprozess bewegt sich zwischen Recherche und poetischen Gesten. Als Ergebnis entstehen organische Formen, Wörter und immersive Räume. Es



Helena Ospina Lizarralde
Wasting Time
getrocknete Blätter genäht mit Baumwollgarn · 2022
(Detail)

interessiert sie, wie die finale Installation oder Interaktion einen Reflexionsraum schaffen kann, der den Betrachter einlädt, eigene Fragen zu Existenz und Zeit zu stellen.
www.helenaospinalizarralde.com

>> Direktorenhaus



Atelier Helena Ospina Lizarralde



Carolina Ovando · DRYCRY
digitales Bild, 3D-Modellierung und Photogrammetrie
Maße variabel · Teil der Diffusionsgrafik der Tanzperformance „Drycry“ von Cobracobra · 2022

Carolina Ovando

Multimedialkunst

Carolina Ovando ist eine chilenische Multimediaalkünstlerin. Sie beschäftigt sich mit möglichen Deformierungsstrategien nicht-menschlicher und menschlicher Körper. Ovandos Interesse, unsere physische Welt im virtuellen Raum weiterzudenken, prägt ihr experimentelles Arbeiten mit 3D-Modellen, Video, Photogrammen, Virtual und Augmented Reality. In ihrem Studio erforscht sie auch Parallelen zwischen technologischen Werkzeugen und neuronalen Systemen.

Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.

www.pazcarolina.com

>> Direktorenhaus, 1. OG

Theresa Reiwer und David Egger

Theater, Medienkunst

Theresa Reiwer und David Egger arbeiten in den Bereichen Theater, Medienkunst, Bühnenbild, Licht- und Videodesign. In gemeinsamen narrativen Räumen erforschen sie das Spannungsfeld von digitaler und analoger Welt. Dabei kombinieren sie physisch betretbare Räume mit Augmented sowie Virtual Reality oder immersiven Videoarbeiten.

www.theresareiwer.de

Instagram: [theresa_rwr](https://www.instagram.com/theresa_rwr)

>> Kasino, Seitenflügel (links) &

Theresa Reiwer und
David Egger · Social
Capsule · 2021

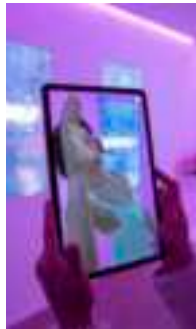


Foto: Anna Tiessen

Paula Riquelme – Maraña

Installation, Performance

Maraña ist ein ästhetisches Experiment der Künstlerin Paula Riquelme, eine raumgreifende aus Wolle gehäkelte Installation. Sie verwandelt den Raum in einen belebten Ort, an dem die Farben, Materialien, Eindrücke und Geräusche die Besucherinnen und Besucher in eine faszinierende Welt entführen. Ein Ort, an dem wir durch die Abstraktion mit den Grundformen des menschlichen Unterbewusstseins verbunden werden.

Hin und wieder tauchen in der Installation lebendige Kreaturen auf. Diese ebenso aus Wolle gemachten Wesen führen uns noch tiefer in das beeindruckende Universum aus Farben und Formen.

Instagram: [lapaulari](https://www.instagram.com/lapaulari)

>> Maraña Locomotiv (Garage, hinten auf dem Gelände) &

Philipp und Daniel Schulz

– Lamello Brüder

Partizipatives Design

Philipp und Daniel Schulz nennen sich die „Lamello Brüder“. Sie stehen für ein partizipatives Design, indem sie individuell Einzelstücke von Holzmöbeln



Lamello Brüder · Rendering
Raumentwurf · 2022

bis hin zu Einbauten

ganzheitlich realisieren. Seit 2022 sind sie auf dem Monopolgelände zu finden. Ihr Planungsraum ist ein Ort der individuellen Wünschen Gehör schenkt und sie zu nachhaltigen Projekten macht.

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.schulzdaniel.org

>> Kasino, 1. OG



Lamello Brüder · Prototyp Sideboard · Eiche-Funier und Rattan
12 x 4,75 x 3,5 cm

Hannah Straten – Tufttuftpass

Textilobjekte

Hannah Straten fertigt mit Hilfe einer Tufting-Pistole Teppiche, Bezüge und andere Textilwaren aus Wolle an. Mit jeder Arbeit bringt sie ihre künstlerischen Fragestellungen nach einer solidarischen Zukunft mit ihrer Intuition ins Gespräch. In ihren Objekten experimentiert sie mit den Gedanken der Nachhaltigkeit und des Upcyclings. Ihr Atelier ist im ständigen Umbruch, um künstlerische Kooperationen zu ermöglichen.

So, ganztätig: Tufting-Workshop bei dem Besucherinnen und Besucher diese Technik im Atelier ausprobieren und mit einer Tufting-Pistole Farben und Formen auf Leinwand bringen können. Zum Schluss werden die Einzelteile zu einem großen Wandteppich verbunden.

Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.

Instagram: [tufttuftpass](https://www.instagram.com/tufttuftpass)

>> Kasino, Erdgeschoss &



Atelier Hanna Straten



Hanna Straten
Chakra Smiles
Teppicharbeit
aus Wolle,
Gewebe, Filz,
Teppichkleber
45 x 195 cm · 2021
(Detail)
Foto: Jill Heinz

ATELIERHAUS ADRIA

>> Kühnemannstr. 51 – 69, 13409 Berlin

23



Atelierhaus Adria
Außenansicht

Foto: Nikola Richard

In einem alten Gebäudekomplex an der Bezirksgrenze liegt das Atelierhaus Adria. 1917/18 wurde es als Verwaltungsgebäude der Konserven- und Dörrgemüsefabrik „Adria“ des Unternehmers Julius Feher vom Architekten Bruno Buch errichtet. Zurzeit wird das Haus denkmalgerecht saniert. Seit einigen Jahren beherbergt es zahlreiche Ateliers sowie Werkstätten für produzierendes Gewerbe.

Dirk Rathke

Malerei, Plastik

Der Geruch frischer Ölfarbe liegt in der Luft und überall ist es bunt. In Dirk Rathkes Atelier entstehen monochrome Werke – verspielt und streng zugleich. Ein Objekt mit einer außergewöhnlichen Form hängt an der Wand. Ein rotes Quadrat. Kissenartig wölbt es sich dem Gegenüber entgegen. Was ist das? Ein Bild? Eine Wandinstallation? Ein Design-Objekt? Oder eine aufgehängte Plastik? Die Arbeiten des Künstlers spielen mit den klassischen Gattungsbegriffen und bewegen

sich zwischen Malerei, Bildhauerei und Design.

www.dirkrathke.de
Instagram: [dirkrathke](https://www.instagram.com/dirkrathke)

>> Haupthaus, 1. OG



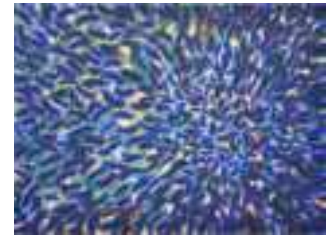
Dirk Rathke · Ikon rot (#1033)
Öl auf Leinwand
43 x 32,5 x 8 cm · 2022

Nikola Richard

Malerei

Der Einfluss des color field painting prägt die Malerei von Nikola Richard, doch gibt es immer direkte Bezüge zur realen Umgebung, die Ausgangspunkt ihrer Arbeiten sind. Starke Farben sind bildgebend. Ihr Studium der Freien Kunst an der UdK Berlin bei Prof. Kuno Gonschior war diesbezüglich sehr prägend. Starke Farben brauchen kräftige Formen: Parallel dazu entwickelt Nikola Richard Cut Outs – Serien geschnittener Formen, die zu Reliefs aus Glas oder Holz installiert werden. In den letzten Jahren entstand eine neue Serien von farbkraftigen Collagen.

>> Haupthaus, 1. OG



Nikola Richard · Schwarm Ultramarinblau
Öl auf Ölpapier · 36 x 48 cm · 2022

Nicola Rubinstein

Malerei

Bilder bewegen heißt auch das Material bewegen, aus dem die Bilder sich zusammensetzen. Durch dieses Probieren, wie die Elemente zueinander passen, wird die Stufe in Bezug zur Wirklichkeit erreicht, die Kunst genannt wird. Nicola Rubinstein ist in diesem Sinne eine Bewegerin von Material. „Filigran und Fundarbeit“ bezeichnet die Spannungspole ihres Werkes. Sie verwendet oft gefundenes Material. Der suchende Blick ist das erste Stadium, in dem sie ihre Arbeiten schafft, bevor sie das Atelier betritt. Im weiteren Arbeitsprozess entstehen in ihren Bildern mikrosensible Räume. Ebenso wie die Grafik spielen objets trouvés oder Textilien in ihren Arbeiten eine wichtige Rolle.

www.nicolarubinstein.de
Instagram: [nicola.rubinstein](https://www.instagram.com/nicolarubinstein)

>> Haupthaus, 1. OG



Nicola Rubinstein · Vineta Flussfahrt
Mischtechnik und Collage auf Leinwand · 91 x 95 cm · 2022



Atelier Nicola Rubinstein

EINZELATELIERS



Innenhof Make-Up

Foto: Antonia Richter

Shahla Aghapour – ART-Galerie-Benakohell

Malerei, Skulptur, Lyrik

Shahla Aghapour studierte an der Freien Universität Teheran und absolvierte nach ihrer Emigration ein Aufbaustudium an der UdK Berlin. Seitdem arbeitet sie als freischaffende Künstlerin und Galeristin in Berlin. Sie hatte zahlreiche Ausstellungen ihrer Werke und Lesungen in Deutschland, Europa und den USA. In ihren Skulpturen und Gemälden verarbeitet die Künstlerin auch ihre eigenen Erlebnisse als Frau im Iran und als Flüchtling in Deutschland.

Sa, 17 Uhr: „Frau-Leben-Freiheit-Frieden“, Informationsvortrag zur Situation der Frauen im Iran
Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.aghapour.de | www.galerie-benakohell.de

>> General-Woyna-Str. 1, 13403 Berlin

13



Shahla Aghapour
in ihrem Atelier
Foto: Goldberg



Shahla Aghapour
Frau-Leben-Freiheit
(Scheherazadeh)
Mischtechnik auf
Leinwand
200 x 80 cm · 2015



Chryz Allzeit · Reborn · Misch-
technik mit Spachtel auf Papier
30 x 21 cm · 2022

Chryz Allzeit

Malerei

Chryz Allzeit ist eine Berliner Künstlerin des abstrakten Expressionismus. Sie hat bereits mehrere Projekte, wie z. B. eine Fassadenmalerei in Berlin-Hellersdorf (1992) oder ein großes Wandbild für die Deutsche Welle, ins Leben gerufen. Von 2004 bis 2006 arbeitete sie mit dem Berliner Mauerkünstler Thierry Noir zu-

sammen. Die Farben stehen bei Chryz im Vordergrund. Ihre letzten Arbeiten sind abstrakte Bilder in der Spachteltechnik.

So, 15 Uhr: Live-Malsession

Das Atelier ist **nur am Sonntag** geöffnet.

>> Atelier & Kunst-Garten, Genfer Straße 39/41, 13407 Berlin

19

FaN space

Malerei, Grafik

FaN steht für Fritz and Nora. Auf Arabisch bedeutet „Fan“ Kunst. Nora Darwich ist 1978 in Damaskus geboren, Fritz Best 1964 in London. Beide arbeiten überwiegend auf Papier in den Bereichen Aquarell, Edition und Künstlerbuch. Oft werden soziale Themen in deren Arbeitszyklen bearbeitet. Das Duo hat einige Projekte im Bereich Jugendarbeit und Traumabewältigung realisiert. www.fritzbest.com | Instagram: [fritzbest_fan](https://www.instagram.com/fritzbest_fan)



Schaufenster von FaN space

>> Klemkestr. 35, 13409 Berlin

17

LeoART Bildergalerie

Malerei, Grafik, Plastik

Die LeoArt Bildergalerie ist ein Zusammenschluss von Kunstmalern und Skulpteuren. Unterricht in Malerei und Skizzierung. Jürgen Veit gibt Unterricht zum Bau von Designleuchten. Cor schafft Kunstwerke aus Eisen und Sand. Leo malt abstrakte Bilder und installiert seltsame Gegenstände. Matthias erstellt Skulpturen und malt diese in Acryl. Cansu und Murat schaffen Außerirdisches.

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.bilder-in-berlin.de

>> Hoppestr. 20/21,
13409 Berlin &



Atelier LeoART Bildergalerie

20

Make-Up

Installation, Performance, Video, Objekte, Malerei

Make-up ist ein selbstorganisierter Non-Profit-Projektraum, eine Ateliergemeinschaft und ein Verein in Berlin von rund 15 Kreativen. Seit Herbst 2020 befindet sich Make-up in einer ehemaligen Tischlerei, die in einen offenen Raum für kreative Begegnungen, Produktion, Diskussion, Performance, Nachbarschaft und Kunst verwandelt wurde.

Sa, 18 Uhr: Storytelling-Karaoke-Bar – eine kollektive Übung im Zuhören und Erzählen. Bartenders bringen gesammelte Geschichten aus der Nachbarschaft mit, die hier vom Publikum im Karaoke-Stil zu den Sounds eines Storytelling-DJs performt und erweitert werden können.

<https://make-up-ll.org>

>> Papierstr. 11, 13409 Berlin

22



Innenraum vom Make-Up · 2021
Foto: Antonia Richter

März Atelier für Kunst und Therapie

Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik

„Jetzt einen Text, schummrig wird mir, zumal ich erkenne, was loszulassen ist. Da fließen meine Gedanken so einfach aufs Papier, sogleich begreife ich meinen Verlust. Oh bleibt doch, bleibt einfach bei mir ...“ (Matz Wenzel)
Im historischen Backsteinhaus arbeiten Künstlerinnen und Künstler aus verschiedensten Blickwinkeln und

kommen sich dabei immer ein Stück näher.

Sa, 15.30 Uhr: Lesung von Gedichten von und mit **Marina Linde**

Das Atelier ist **nur am Samstag** geöffnet.

www.maerz-atelier.de

>> Flottenstraße 24, 13407 Berlin

16



Außenansicht
März Atelier

Beate Nowak

Malerei, Collage, Skulptur

Nach einem langen Weg, hin- und hergezogen von Realismus und Abstraktion, sieht sich Beate Nowak auf der Spur der ‚magischen Momente‘. In ihrem Atelier zeigt sie neue kleinformatige Experimente auf Papier. Aus dem **Nachlass** des 2011 verstorbenen **Günter Nowak** werden Eisen-skulpturen sowie Druckgrafik gezeigt. Außerdem ist ein 11-minütiger **Film** über ihn und seine Arbeit mit dem Werkstoff Eisen zu sehen. Bitte anrufen, falls die Klingel defekt ist: Tel. 030/496 31 91. Das Atelier hat **nur am Sonntag** geöffnet. www.nowak-berlin.com

>> Emmentaler Str. 54, 13407 Berlin, 2. OG

18



Beate Nowak · Karte
Nr. 74, Up or down
Spachtelmasse und
Ölfarbe auf Papier
21 x 14,85 cm · 2022

BEZIRKLICHE ORTE FÜR KUNST UND GESCHICHTE



Museum Reinickendorf
Straßenseite mit Pilasterfigur

Foto: Patricia Schlich

Museum Reinickendorf

Geschichte, Bildung, Kunst

Das Museum Reinickendorf gehört zu den Berliner Regionalmuseen und blickt in seiner ständigen Ausstellung auf die vielfältige Geschichte und Kultur des Bezirks. Ein germanisches Gehöft, Funde aus der Eisenzeit sowie Exponate zur Entwicklung des städtischen Reinickendorf ab dem 19. Jahrhundert zeichnen ein vielgestaltiges Bild. Der weltberühmten Reinickendorferin Hannah Höch ist ein eigener Raum gewidmet. Es werden auch thematische Sonderausstellungen gezeigt. Das Archiv bietet die Möglichkeit, in dem umfangreichen Bestand zu recherchieren. Zahlreiche Angebote der Vermittlung und Bildung für Schulklassen, Kitagruppen und Familien sowie Führungen, Lesungen, Stadtpaziergänge und Workshops bieten einen vertiefenden thematischen Einstieg. Zum Museum gehören auch die zwei Gedenkort „Geschichtslabor/ Gedenkort Eichborndamm 238“ und das ehemalige Zwangsarbeiterlager „Historischer Ort Krumpuhler Weg“.



Hannah-Höch-Raum

Kontakt:

Tel. 030/902 94-6460

museum@reinickendorf.berlin.de

www.museum-reinickendorf.de

>> Alt-Hermsdorf 35,
13467 Berlin

A



Galerieansicht mit Ausstellung

GalerieETAGE

Kommunale Galerie

Die GalerieETAGE ist mit rund 200 m² Ausstellungsfläche ein wichtiger kommunaler Ort für überregionale zeitgenössische Kunst in Reinickendorf. Hier werden künstlerische Positionen vertieft präsentiert.

Es entstehen Kataloge und fachliche Vermittlungsformate, um in den Austausch mit den Künstlerinnen und Künstlern zu treten und ein Netzwerk von Interessierten weiter auszubauen. Zudem vergibt der Fachbereich Kunst und Geschichte zwei Förderpreise für zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler: den Dieter-Ruckhaberle-Förderpreis in Kooperation mit dem Künstlerhof Frohnau e.V. und den Förderpreis Junge Kunst in Kooperation mit dem Kunstverein Centre Bagatelle.

Kontakt: siehe Museum Reinickendorf

>> Alt-Hermsdorf 35, 13467 Berlin



Graphothek Berlin

Kunst zum Ausleihen

Wie wäre es mit originaler Kunst für Ihre Wohnzimmerwände? Die Graphothek Berlin bietet Ihnen die Möglichkeit, hochwertige Kunstwerke gegen eine kleine Gebühr zu entleihen. Von der klassischen Moderne mit Werken von Marc Chagall, Pablo Picasso oder Wassily Kandinsky bis hin zu zeitgenössischen Positionen mit Arbeiten von Gerhard Richter, Elvira Bach oder Heike Ruschmeyer bietet die Graphothek mit ihren nahezu 6000 Originalen eine vielfältige Auswahl aus der jüngeren Kunstgeschichte.

Die Sammlung beinhaltet sowohl Druckgrafiken wie Holzschnitte, Lithografien und Radierungen als auch Unikate wie Aquarelle, Mischtechniken, Collagen und fotografische Werke. Neben dem Verleih finden regelmäßig Ausstellungen, Workshops und Veranstaltungen in den Räumen der Graphothek statt.

Kontakt: Tel. 030/902 94-3860



Bilder zum Ausleihen

>> In der Stadtbibliothek Märkisches Viertel, Fontane-Haus, Königshorster Str. 6, 13439 Berlin

Galerieansicht · 2021
Foto: Antonia Richter

Rathaus-Galerie Reinickendorf

Kommunale Galerie

Die Rathaus-Galerie Reinickendorf wird bereits seit den 1950er Jahren als kommunale Galerie bespielt.

In Ausstellungen wurden unter anderem Werke von Ernst Barlach, Max Beckmann und Lovis Corinth gezeigt. Hannah Höch, die bis zu ihrem Tod in Reinickendorf lebte,

präsentierte sich hier regelmäßig. Aktuell ist die Rathaus-Galerie ein Ort, an dem in Gruppenausstellungen Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler am Beginn ihrer Laufbahn und auch mit regionalem Bezug vorgestellt werden, darunter Kunstschaffende aus den Reinickendorfer Atelierhäusern.

Kontakt: Tel. 030/902 94-6460

>> Eichborndamm 215, 13437 Berlin



resiART

Projekt- und Ausstellungsraum

Der Projektraum resiART in der Residenzstraße in Reinickendorf-Ost ist Treffpunkt, Ideenwerkstatt sowie Ausstellungsraum für Menschen mit Fluchthintergrund, Anwohnerinnen und Anwohner und Kunstinteressierte. Die hier stattfindenden Angebote, darunter Kunstkurse, Ausstellungen und Spaziergänge, sind altersunabhängig und kostenfrei. resiART bietet die Möglichkeit, gemeinsam künstlerisch aktiv zu werden und in den Dialog zu treten.

Das Projekt resiART wird gefördert aus Mitteln des bezirklichen Integrationsfonds des Bezirksamtes Reinickendorf von Berlin. Der Integrationsfonds ist eine Maßnahme des Gesamtkonzepts zur Integration und

Partizipation Geflüchteter des Senats von Berlin.

Kontakt: Tel. 030/28 03 29 96

info@kunstamt-reinickendorf.de

www.facebook.com/kunstresidenzstrasse

>> Residenzstr. 132, 13409 Berlin



Blick durch das Schaufenster



Aquarellskizze während eines Kurses
2022 · Foto: Marisa Kirko



Radierungen einer Kursteilnehmerin
2022 · Foto: Florina Limberg

IMPRESSUM

Veranstalter/Herausgeber

Bezirksamt Reinickendorf von Berlin
Abteilung Finanzen, Personal und Kultur
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Geschichte

Alt-Hermsdorf 35
13467 Berlin
Tel. 030/902 94-6460
museum@reinickendorf.berlin.de
www.museum-reinickendorf.de

Projektleitung und Koordination

Dr. Sabine Ziegenrucker (Fachbereichsleitung Kunst und Geschichte)
Jeannette Fischer (Fachbereich Kunst und Geschichte)
Florina Limberg, Sebastian Teutsch
(Kirschendieb & Perlensucher Kulturprojekte)

Redaktion

Florina Limberg, Sebastian Teutsch, Jeannette Fischer

Gestaltung

Sebastian Teutsch, Alex Klug (Titelmotiv)

Bildmaterial

Soweit nicht anders angegeben Archiv der jeweiligen
Künstlerinnen und Künstler.

Kartengrundlage

Generalisierte und verkleinerte Karte 1 : 20000
Herausgeber: Bezirksamt Reinickendorf von Berlin
Abteilung Stadtentwicklungsamt
Fachbereich Vermessung

Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa
aus den Mitteln der Initiative Draußenstadt.

Alle Angaben ohne Gewähr.

April 2023

EIN TEIL VON
**DRAUSSEN
STADT**

FROHNAU • HERMSDORF • WAIDMANNSLUST • LÜBARS

- 1 Künstlerhof Frohnau
Hubertusweg 60, 13465 Berlin
- 2 Hille Winkler
Enkircher Str. 45 A, 13465 Berlin
- 3 Carola Dinges – Malschule Wunderrot
Bertramstr. 23, 13467 Berlin
- 4 Walter Magne
An den Fließtalhöfen 36, 13467 Berlin
- 5 Henri Werk
Artemisstr. 43, 13469 Berlin
- 6 Mechthild Korn, Skulpturengarten
Albtalweg 19, 13469 Berlin
- 7 Miriam Baumeister
Sophienhof, Alt-Lübars 11, 13469 Berlin

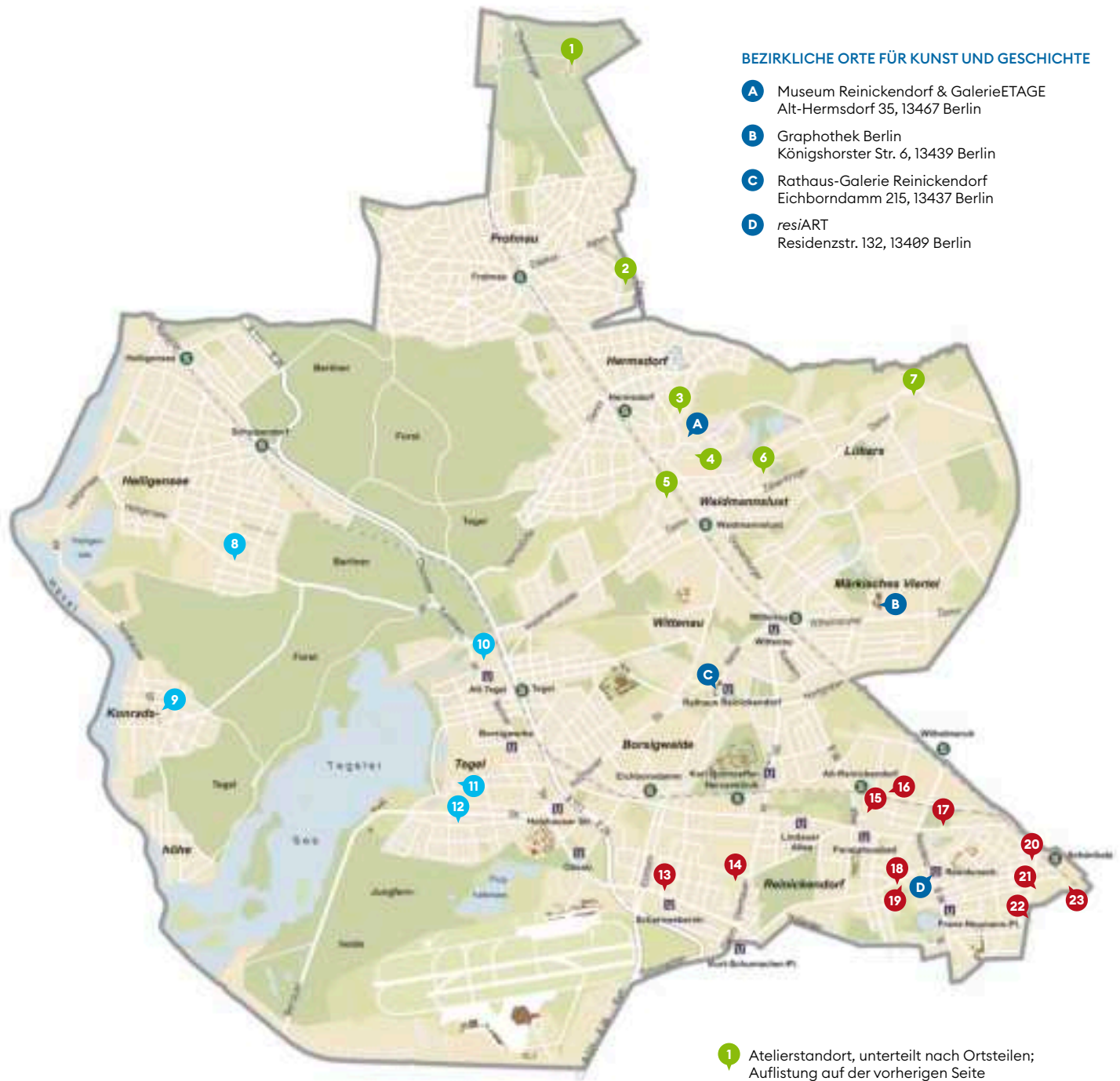
HEILIGENSEE • KONRADSHÖHE • TEGEL

- 8 Elke Eckelt
Heiligenseestr. 46, 13503 Berlin
- 9 Martin Gietz
Rabenhorststr. 9, 13505 Berlin
- 10 Harald Karow
Schloßstr. 9, 13507 Berlin
- 11 Kunstzentrum Tegel-Süd
Andreas Neumann / Mariella Ridda (Einzelateliers)
Neheimer Str. 54 – 60, 13507 Berlin
- 12 Christiane Kowalewsky
Billerbecker Weg 86, 13507 Berlin

REINICKENDORF (ORTSTEIL)

- 13 Shahla Aghapour – ART-Galerie-Benakohell
General-Woyna-Str. 1, 13403 Berlin
- 14 Atelierhaus Auguste
Auguste-Viktoria-Allee 99 – 100, 13403 Berlin
- 15 Atelieretage AR_29
Alt-Reinickendorf 28 – 29, 13407 Berlin
- 16 März Atelier für Kunst und Therapie
Flottenstraße 24, 13407 Berlin
- 17 FaN space
Klemkestr. 35, 13409 Berlin
- 18 Beate Nowak
Emmentaler Str. 54, 13407 Berlin
- 19 Chryz Allzeit, Atelier & Kunst-Garten
Genfer Straße 39/41, 13407 Berlin
- 20 LeoART Bildergalerie
Hoppestr. 20/21, 13409 Berlin
- 21 Monopol-Gelände
Provinzstr. 40 – 44, 13409 Berlin
- 22 Make-Up
Papierstr. 11, 13409 Berlin*
- 23 Atelierhaus Adria
Kühnemannstr. 51 – 69, 13409 Berlin

* Liegt eigentlich im Wedding knapp außerhalb des Bezirks Reinickendorf.



BEZIRKLICHE ORTE FÜR KUNST UND GESCHICHTE

- A** Museum Reinickendorf & GalerieETAGE
Alt-Hermsdorf 35, 13467 Berlin
- B** Graphothek Berlin
Königshorster Str. 6, 13439 Berlin
- C** Rathaus-Galerie Reinickendorf
Eichborndamm 215, 13437 Berlin
- D** resiART
Residenzstr. 132, 13409 Berlin

1 Atelierstandort, unterteilt nach Ortsteilen;
Auflistung auf der vorherigen Seite

Shahla Aghapour · Alby Álamo · Chryz Allzeit
Marion Angulanza · Claudia Bachmann · Miriam
Baumeister · Ella Becker · Sabine Becker · Raphael
Beil · Franziska Beilfuß · Berlin Glas e.V. · Samuel Bich ·
Betty Böhm · Nil Bräg · Gudrun Fischer-Bomert · Katrin
Braun · Ulrike Bultmann · Marina Camargo · Paula
Carralero Bierzynska · Katia Cutropia · Carola Dinges ·
Elke Eckelt · David Egger · FaN space · Donna Fei ·
Anna Fiegen · Denise Flamme · Pascal Flamme · Almut
Flentje · Annette Frick · Sara Fumaça · Emanuel Geisser ·
Martin Gietz · Laure Gilquin · Cornelia Gosselke ·
Wilhelm Hein · Bardo Henning · Ryoji Homma · Saskia
Hubert · Nicole Janker · Nicola Jungsberger · Yujin
Kang · Harald Karow · Luzie Kork · Mechthild Korn ·
Angela Kossack · Christiane Kowalewsky · Jörg Krieg ·
Anetta Kűchler-Mocny · Daniel Kupferberg · Simone
Lanzenstiel · LeoART Bildergalerie · Maria Leon · Julia
Ludwig · Brigitte Lux · Walter Magne · Magnificent
Matter · Make-Up · Dejan Markovic · März Atelier
für Kunst und Therapie · Dagmar Marburger · Katrin
Merle · Maryam Motallebzadeh · Pierre de Mougins ·
Jurena Munoz · Andreas Neumann · Sofia Nordmann ·
Beate Nowak · Mayumi Okabayashi · Helena Ospina
Lizarralde · Carolina Ovando · Annika Putz · Kirstin
Rabe · Ute Ragutzki · Dirk Rathke · Theresa Reiwer ·
Nikola Richard · Mariella Ridda · Paula Riquelme ·
RoJoWood · Nicola Rubinstein · Heike Ruschmeyer ·
Clemens Schill · Susanne Schill · Elke Schlarbaum-
Riede · Gudrun Schlemmer · Juli Schmidt · Zuzanna
Schmukalla · Jochen Schneider · Daniel Schulz · Philipp
Schulz · Hilde Schweigerer · Klaus-Uwe Seelmann ·
Sylvia Seelmann · Hannah Sehl · Annette Selle · Heiko
Sievers · Jutta Stern · Daniel Stolzenburg · Hannah
Straten · Nanaé Suzuki · Tina Tahir · Ildikó Terebesi ·
Gesa Titgemeyer · Barbara Salome Trost · Katrin
Wegemann · Harald Weiß · Henri Werk · Hille Winkler ·
Christiana Wirthwein-Vormbäumen · Hana Yoo ·
Marian Zaic · Elmar Zimmermann

Bezirksamt Reinickendorf von Berlin
Abteilung Finanzen, Personal und Kultur
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Geschichte
www.museum-reinickendorf.de